

Faculty of Social and Cultural Sciences

Summer term 2023

Bachelor of Arts

Cultural and Social Studies

Course catalog

Greeting and notes from the Dean

Dear students of the Faculty of Cultural Studies,

We welcome you to the Summer term 2023 at the Faculty of Social and Cultural Sciences at the European University Viadrina in Frankfurt (Oder).

This KVV for Cultural and Social Studies shows the courses offered in modules, which are assigned to your degree program. Thus, instructors can design their courses specifically. Nevertheless, there is a possibility of opening up assigned courses. If you think a course from another program/module is relevant for a certain module and the respective lecturer(s) support this idea, you can submit an informal request within the first three weeks after the start of the lecture period. Please justify it briefly and send it to dekanat-kuwi@europa-uni.de.

The Viadrina is a place of social exchange, thus the courses in the Summer term 2023 are almost exclusively face-to-face courses. However, you may find some exceptions in the KVV.

The team of the Dean's Office wishes you a successful semester!

Timm Beichelt	(Dean)
Andrea Allerkamp	(Dean of Research)
Wiktoria Albrecht	(Secretariat)
Oliver Kossack	(Management Finances and Personnel)
Sönke Matthiessen	(Management Teaching and Studies)
Philipp Zessin-Jurek	(Promotion of young academics)

Table of contents

Plagiarism in academia	Page 4
Information about the courses offered in the Summer term 2023	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
Map and list of abbreviations	Page 8
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 9

Courses offered in the Summer term 2023

Classification of the courses in the Bachelor course structure	Page 12
Colloquia	Page 16
Foreign language courses	Page 17
All courses with comments	Page 19

Plagiarism

Students demonstrate in their term papers and thesis that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good scientific practice, references to other people's intellectual achievements must be stated in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Details, which may differ in individual subjects, will be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

Electronic resource

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The electronic submission of the BA thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the [Moodle course "Submitting the thesis - Faculty of Social and Cultural Sciences"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

Self-plagiarism

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

Further notes

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper/bachelor thesis/master thesis/dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

Dean of Studies in the Summer term 2023

General information on teaching in the Summer term 2023

The lecture period for the **Summer term 2023** begins on **Monday, 17th April 2023 and ends on Friday, 28th July 2023**.

The Course Catalog (KVV) for the Summer term 2023 contains different types of courses, which are either online or face-to-face in accordance with applicable pandemic regulations. Therefore, you will find in the KVV for each course the indication whether it is scheduled online, in presence as blended learning or hybrid course.

An **online course** can be held **synchronously** or **asynchronously**. Please refer to the corresponding **Moodle course**, for the intended format as well as further details on the course schedule. Before the start of the lecture period, the Moodle courses will be opened by the lecturers. **In any case, you will always find the latest information on the format and schedule of a course in the respective Moodle course!**

[Moodle courses](#)

[Moodle instructions for students](#)

Synchronous and asynchronous online teaching.

In **synchronous online teaching**, teaching and learning take place collaboratively and simultaneously (e.g., via live stream). In **asynchronous online teaching**, the teaching and learning processes are decoupled in terms of time (e.g. when using teaching videos).

Hygiene and behavior rules

Please comply with any applicable hygiene regulations and the distance rules on the campus in the buildings of the European University Viadrina. You can find more information [here](#).

Exams

Exams take place in compliance with the distance regulations and hygiene measures on site. Please arrange the details with your lecturer.

Technical equipment

If online courses take place, they can be held in different formats. The usual case is a live session with video streaming. In exceptional cases, additional video recordings may be made available. Please ensure that you have a functional laptop or desktop computer for participation in digital lectures. If you need to borrow a device please consult [Computerleihe: ViadrinaCo-Working](#) on time.

Microphone

Many laptops have built-in microphones that are suitable for sound transmission in video conferences. To block out unwanted background noise and improve sound quality, the use of an additional headset is strongly recommended.

Internet and VPN connection

What is Zoom, BigBlueButton and Jitsi?

How do I set up VPN access and wifi to "eduroam"?

The Information, Communication and Multimedia Center (IKMZ) provides information about different tools and instructions on its [website](#).

Examination management with ViaCampus

All grades at the Faculty of Social and Cultural Sciences are recorded digitally. In order to enable the booking of digital performances, students must register in advance for the performance of their courses (in ViaCampus).

Further information on how to use ViaCampus can be found on the pages of the Dean's Office.

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and form of performance (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are merged in the student's account. Registration should be carried out in the current semester.
- The registration of the achievements is done by the lecturers or their secretaries. In case of inquiries regarding unregistered achievements, students should contact the respective teachers directly.
- Performance certificates that were issued on paper do not have to be entered subsequently and can be presented at the examination office.
- The grades awarded can be viewed in the student's personal grade list in ViaCampus after they have been entered by the examiners. The overview of grades can be issued as a PDF document.
- The examination office uses this data for the BA/MA examination registration. Therefore, please check the completeness of your transcript of grades in good time.
- If you have any questions regarding technical problems with the registration or the issue of your transcript of grades, please contact the person responsible for technical support. The corresponding person can be found on the pages of the Dean's Office:
<https://kuwi.europa-uni.de/de/dekanat/viaCampus>.

:) Schreibberatung

Anmeldung unter schreibsprechstunde@europa-uni.de.

Für was?

- Alle Textsorten vom Essay bis zur Abschlussarbeit
- erste Ideen bis zum fertigen Text (und das große Dazwischen)
- Themenfindung, Recherche, Schreibtechniken, Feedback, Lesen, Zitieren, Wissenschaftlichkeit, Arbeitsorganisation ...
- Fragen rund um die technische Seite des Schreibens (z.B. Word, Citavi)

Für wen?

- Studierende aller Fakultäten (kostenfrei!)
- Anfänger*innen genauso wie versierte Schreiber*innen
- Egal, ob Deutsch die Erst- oder eine Fremdsprache ist

Wie?

- gemeinsam mit dir im Team
- ohne Notendruck und absolut vertraulich
- nur online nach Terminvereinbarung: schreibsprechstunde@europa-uni.de

Sprache?

Je nach Sprachkenntnissen der Schreibberater*innen kann die Beratung auch in anderen Sprachen als Deutsch und Englisch stattfinden. Einfach nachfragen!

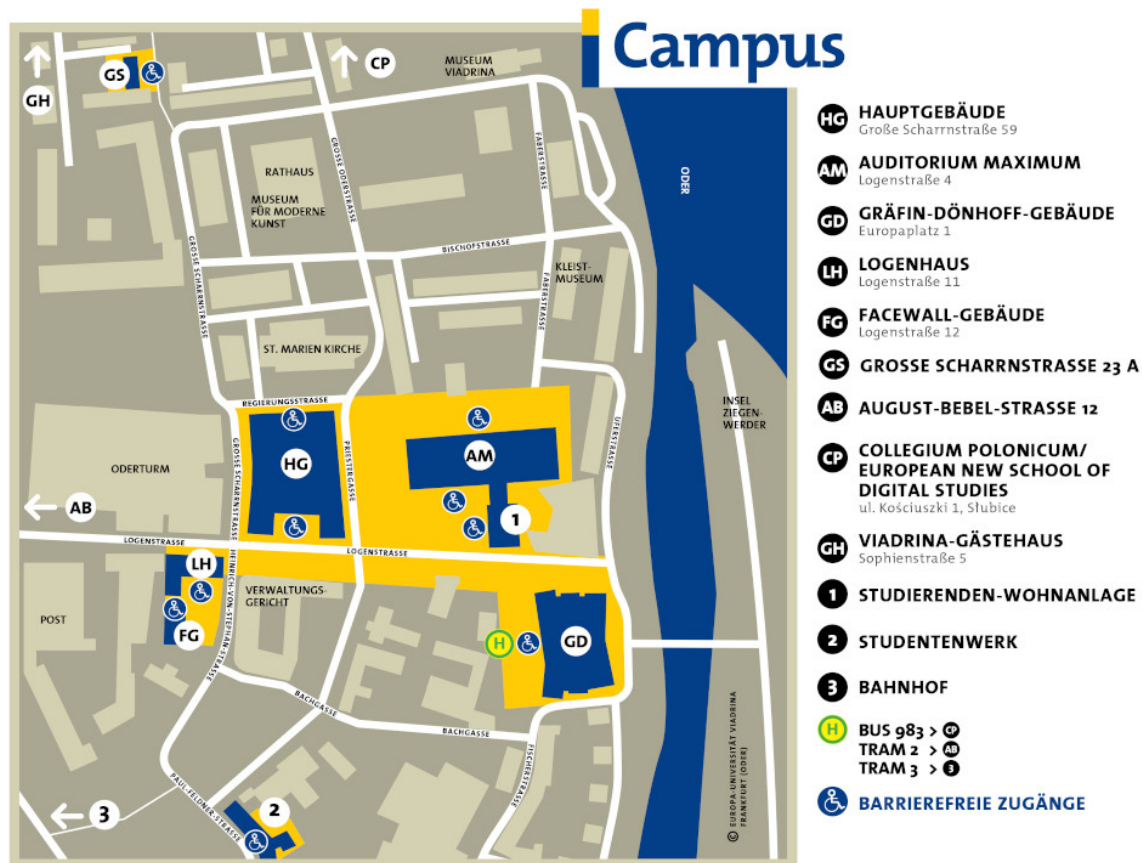
Von wem?

Wir sind Studierende, die die Ausbildung zur*zum Schreib-Peer Tutor*in durchlaufen haben.



Zentrum für Lehre und Lernen
ZLL@europa-uni.de

Lageplan und Abkürzungsverzeichnis



Gebäude

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1
HG = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59
CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice
GH 1 = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6
GS = Große Scharrnstraße

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4
AB = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände, Haltestelle Witzlebenstraße)
LH = Logenhaus, Logenstraße 11

Studiengänge

BA Kuwi = Bachelor Kulturwissenschaften
BA IKG = Bachelor Interkulturelle Germanistik
GMT = Master Geschichte der Moderne transkulturell
SMG = Master Sprache – Medien – Gesellschaft
KGMOE = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas
MES = Master European Studies

BA RuP = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht
BA CuSo = Bachelor Cultural and Social Studies
MEK = Master Europäische Kulturgeschichte
MASS = Master Soziokulturelle Studien
MAL = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur – Philosophie
MuDiM = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler Studententrack)

Abkürzungen

SWS = Semesterwochenstunden, 1 SWS = 1 Lehrveranstaltungsstunde (LVS) á 45 min. pro Woche, i d. R. hat eine Vorlesung mind. 2 SWS, also 90 min. pro Woche

s.t. = sine tempore = ohne zeitliche Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt pünktlich wie angegeben an.
 c.t. = cum tempore = mit zeitlicher Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt eine Viertelstunde später an.
 Beispiel: 11 Uhr s.t. = Beginn: 11:00 Uhr; 11 Uhr c.t. = Beginn 11:15 Uhr

Kulturwissenschaftliche Fakultät

Europa-Universität Viadrina
 Große Scharrnstraße 59
 15230 Frankfurt (Oder)
 kuwi.europa-uni.de

Informationen zur Kulturwissenschaftlichen Fakultät

Grundständige Studiengänge

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Bachelorgrade berechtigen in der Regel erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion.

Kulturwissenschaften

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Interkulturelle Germanistik

(gemeinsamer Studiengang mit der Adam Mickiewicz Universität Poznań)
Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Recht und Politik/Politik und Recht

(gemeinsamer Studiengang mit der Juristischen Fakultät der Viadrina)
Abschluss: Bachelor of Laws (LL.B.) /
Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Cultural and Social Studies

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Weiterführende Studiengänge

Weiterführende (auch: konsekutive) Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

Europäische Kulturgeschichte

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Soziokulturelle Studien

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Geschichte der Moderne transkulturell

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

European Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Sprache - Medien - Gesellschaft

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Weiterbildungsstudiengänge

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i.d.R. entgeltpflichtig.

Schutz Europäischer Kulturgüter

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kulturmanagement und Kulturtourismus

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Promotionsstudium

Mit der Promotion wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist in der Regel ein Diplom-, Master- oder Magistergrad. Die Kulturwissenschaftliche Fakultät verleiht den Titel:

Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen.

Dekanat

Dekan	Prof. Dr. Timm Beichelt	LH 112	0335 5534 2537
Prodekanin	Prof. Dr. Andrea Allerkamp	HG 273	0335 5534 2573
Sekretariat	Wiktorja Albrecht	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de
Assistenz bei der Erstellung des Vorlesungsverzeichnisses	Christin Eichstädt	HG 059	0335 5534 2581 eichstaedt@europa-uni.de
Verfahrensbetreuung für Promotionen und Habilitationen	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Oliver Kossack	HG 060	0335 5534 2273 kossack@europa-uni.de

Graduiertenkolleg „Interdisziplinäre Polenstudien“

(finanziert durch die Hanns-Seidel-Stiftung)

Sprecherin	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445 klodnicki@europa-uni.de
Zentrum für interdisziplinäre Polenstudien (ZiP)			
Leitung	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445 klodnicki@europa-uni.de

Studienfachberatungen

Die aktuellen Ansprechpersonen für Studienberatungen sowie die entsprechenden Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten des Dekanats](#).

Prüfungsausschussvorsitzende

Bachelor Kulturwissenschaften (BA KUWI)

Prof. Dr. Katja Diefenbach HG 011 0335 5534 2495

Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)

Prof. Dr. Carmen Thiele HG 122 0335 55 34 2363

Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 55 34 16 6845

Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)

Prof. Dr. Claudia Weber LH 215 0335 5534 2361

Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)

Prof. Dr. Klaus Weber HG 063 0335 5534 2242

Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Master Soziokulturelle Studien (MASS)

Prof. Dr. Sascha Münnich LH 204 0335 5534 2750

Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 5534 16 6845

Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)

Prof. Dr. Kerstin Schoor GS 506 0335 5534 2443

Master European Studies (MES)

Prof. Dr. Michael Minkenberg HG 015 0335 5534 2694

Master Kulturmanagement und Kulturtourismus (KUMA)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Professuren

Die InhaberInnen und MitarbeiterInnen aller Professuren sowie deren Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten der Kulturwissenschaftlichen Fakultät](#).

Fachschaftsrat Kulturwissenschaften

Büro des FSR Kuwi auf der Studierendenmeile, Große Scharrnstraße 20 A, 15230 Frankfurt (Oder) und im Internet unter fsrkuwi-viadrina.weebly.com.

Vollständiges Personalverzeichnis

Das vollständige Personalverzeichnis unserer Universität erhalten Sie auf der Website Viadrina.

Courses offered in the Summer term 2023

Classification of the courses in the Bachelor
course structure

Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

Courses offered in winter semester only

Cultural and Social Studies: Consolidation

<i>Chakrabarti, G.</i>	„The Jew of [India]“: Maverick Cosmopolitan Jewish Presences in Post-/Colonial South & South-/East Asian Culture	Di, 14 - 16 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Felscher, D.</i>	»Particularly well suited for general analytical concerns«? Model Cases and Case Studies as sociological research tools (Wahlobligatorik)	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	Introduction to intersectionality and racism	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	Language Contact	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	Gestures - Their Origins and Distribution Across Cultures	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Portnov, A.</i>	(Unconventional) History of Ukraine. An Introduction	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung

Europe/s – History, Culture, Politics

<i>Diefenbach, K.</i>	Neue Philosophien des Politischen: Revolution – Fabulation – Fluchtlinie	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Grelka, F.</i>	The voices of the dead. Powerlessness, poverty and solidarity during the Holocaust	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Krüger, D.</i>	„Wir Juden“ – Hannah Arendt über Kultur, Politik und die Erforschung des Holocaust	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Linstädter, P.</i>	Zwischen Kultur und Identität. Einführung in kritische Ansätze der Vermischung und Hybridisierung	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Rottmann, A.</i>	Contemporary Art and the (Post-)Socialist Condition: Practices, Theories and Contexts in Central and Eastern Europe (1960s – present)	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schloßberger, M.</i>	Weimars Größe und Katastrophe. Kultur - Politik - Philosophie	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Töppel, F. / Tschäpe, K.</i>	Forschungsseminar: Die NS-Machteroberung im Jahr 1933 in Frankfurt (Oder)	Fr, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vegh, Z.</i>	How Democracies Die: Democratic Erosion and Autocratization	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Media – Image, Text and Language

<i>Godiva Santana de Souza, S.</i>	“Eine Nation, ein Land, eine Sprache?“ Mehrsprachigkeit und Sprachenpolitik in (post)kolonialen Kontexten	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Krüger, D.</i>	Literatur und Rechtsextremismus – Die „Baseballschlägerjahre“ in Frankfurt (Oder), Hoyerswerda und Zehdenick	Mo, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Leblebici, D.</i>	Language in the Human-Machine Era	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mykhalonok, M.</i>	"Bad Bunny es un analfabeto": Language and prestige in Latin popular music	Mo, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Orlova, G.</i>	Foreign languages: a journey from learning to teaching and backwards	Do, 14 - 15:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Richter, N.</i>	Sprache und Kultur der Werbung	Di, 11 - 12:30 Uhr Präsenzveranstaltung

Difference – Migration, Gender and Diversity

Chakrabarti, G.	„The Jew of [India]“: Maverick Cosmopolitan Jewish Presences in Post-/Colonial South & South-/East Asian Culture	Di, 14 - 16 Uhr Online-Veranstaltung
Klessmann, M.	Vom Unterscheiden und Grenzen ziehen: Einführung in die kulturwissenschaftliche Grenzforschung	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Kosnick, K.	Introduction to Queer Studies	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Lanz, S.	„Hip, hipper, Neukölln“? Einen Berliner Stadtteil erforschen	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Linstädter, P.	Achille Mbembe: Dekolonisierung – Reparation – Welterschließung	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Neumann, E. / Illger, D.	Spielen, streicheln, schlachten – Das Tier und wir	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Reißig-Wäntig, M.	Gender and Body in Early Modern Europe (1500 - 1800)"	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Digital Societies

Bauer, M.	Anti-feminism in Digital Spaces: An Introduction to Digital Methods	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
Klinger, U.	Cash-Democracy, Digitalization and Money: Excursion to Re:Publica Digital Conference in Berlin	Fr, 10 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
Klinger, U.	Key Concepts of Digital Democracy	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
Meyer, L.	Global Internet Governance – Governing the Ungovernable?	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Tympas, A.	History of Computing: Work, Gender and Environmental Issues	Block Blended Learning
van der Kist, J.	Everyday Practices and Technologies of Surveillance	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

Methods, Academic Writing and Research Skills

Bähr, A. / Weber, K.	Forschungskolloquium Geschichte transkulturell	Di, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
Baumgärtner, E. / Jungbluth, K.	Forschungskolloquium Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten: Kreol-Sprachen-Kontakt//Popular Cultures	Block Präsenzveranstaltung
Diefenbach, K.	Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Illger, D.	Forschungsseminar Populärkultur	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
Jajesniak-Quast, D.	Forschungskolloquium des Zentrums für Interdisziplinäre Polenstudien	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Klinger, U.	Digital Democracy Colloquium	Fr, 10 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
Kosnick, K.	Kolloquium für Abschlussarbeiten	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Passoth, J.	STS Workbench: BA/MA/PhD Colloquium in Science & Technology Studies	Fr, 9 - 11 Uhr Blended Learning
Portnov, A.	Osteuropakolloquium / Ukrainian Studies Colloquium	Mo, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
Schloßberger, M.	Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte	Do, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
Schoor, K.	Forschungskolloquium Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze (gem. Kolloquium mit dem ZJS)	Di, 14 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung

Practical Skills

<i>Kasis, N.</i>	Building cultural competence - Basic Concepts and Practical Implications of Intercultural Learning	Mo, 9:30 - 13:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kasis, N.</i>	Lernende Organisation: die Viadrina als Reallabor	Fr, 10 - 14 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kazana, K.</i>	Designing, facilitating, presenting: How to run a Workshop	Di, 10 - 12:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kazana, K.</i>	Erfolgreich digital studieren	Fr, 12 - 13:30 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Kazana, K.</i>	Teamwork & Project management	Mo, 11:45 - 14:15 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Köster, J.</i>	Eventmanagement	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Köster, J.</i>	Kulturmarketing	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Rabe, D. / Liebetanz, F.</i>	Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt	Fr, 10 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Voigt, A. / Liebetanz, F.</i>	Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>N.N.</i>	Kulturatlas Frankfurt (Oder) -Slubice. Soziokulturelle Szene	Mi, 14 - 17 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>N.N.</i>	Stadt-Raum-Kunst. Studentische Interventionen im öffentlichen Raum	Fr, 10 - 14 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>N.N.</i>	STEPin: Erfolgreiches Zeit- und Selbstmanagement Effektive Tools für internationale Studierende	Fr, 9 - 16 Uhr
<i>N.N.</i>	STEPin: Get that Job! Applying and Interviewing for Jobs in English for international students	Fr, 9:30 - 16:30 Uhr
<i>N.N.</i>	STEPin: Körpersprache, Stimme und Sprache - Erfolgsfaktoren für das selbstbewusste Auftreten von Frauen	Fr, 9:30 - 16 Uhr
<i>N.N.</i>	STEPin: Mind full or mindful? Mental health & self-care in your studies	Fr, 14 - 18 Uhr
<i>N.N.</i>	STEPin: Mindset matters: Self-motivation and self-responsibility in your studies	Mi, 14 - 18 Uhr
<i>N.N.</i>	Theorie und Praxis der Schreibberatung	Präsenzveranstaltung

Colloquia

<i>Bähr, A. / Weber, K.</i>	Forschungskolloquium Geschichte transkulturell	Di, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Baumgärtner, E. / Jungbluth, K.</i>	Forschungskolloquium Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten: Kreol-Sprachen-Kontakt//Popular Cultures	Block Präsenzveranstaltung
<i>Illger, D.</i>	Forschungsseminar Populärkultur	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jajesniak-Quast, D.</i>	Forschungskolloquium des Zentrums für Interdisziplinäre Polenstudien	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	Kolloquium für Abschlussarbeiten	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	International Research Seminar "Multimodality - Discourse - Media"	Mi, 18 - 21 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schindel, E.</i>	Kulturwissenschaftliches Europa-Kolloquium (IFES-Kolloquium)	Mi, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schloßberger, M.</i>	Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte	Do, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schoor, K.</i>	Forschungskolloquium Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze (gem. Kolloquium mit dem ZJS)	Di, 14 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Sojka, J.</i>	Colloquium for MICSTrack students	Do, 12:30 - 15:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Baumgärtner, E. / Jungbluth, K.</i>	Forschungskolloquium Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten: Kreol-Sprachen-Kontakt//Popular Cultures	Block Präsenzveranstaltung
<i>N.N.</i>	Transregionalität und Transkulturalität im historischen Galizien und der Ukraine: Forschungsseminar mit Exkursion	Mi, 14 - 17:30 Uhr Präsenzveranstaltung

Foreign language courses at the Faculty of Social and Cultural Sciences

<i>Ali Tugtan, M.</i>	Contemporary European Security after the invasion of Ukraine	Block Präsenzveranstaltung
<i>Chakrabarti, G.</i>	Religion, Nation/alisms, Conflict and Migration in the Novel of the (long) 20th Century	Do, 16 - 18 Uhr Blended Learning
<i>Chakrabarti, G.</i>	„The Jew of [India]“: Maverick Cosmopolitan Jewish Presences in Post-/Colonial South & South-/East Asian Culture	Di, 14 - 16 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Felscher, D.</i>	»Particularly well suited for general analytical concerns«? Model Cases and Case Studies as sociological research tools (Wahlobligatorik)	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Firych, P.</i>	Social media and their cultural contexts	Di, 10 - 13:15 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Geisler, R.</i>	European Entrepreneurship	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Geisler, R.</i>	Poland and the EU: Regions and regional policy in focus	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Gessler, T.</i>	Gender and politics in digital spaces	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Grelka, F.</i>	The voices of the dead. Powerlessness, poverty and solidarity during the Holocaust	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	Race and racism: historical trajectories, conceptual approaches, and recent developments	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	Introduction to intersectionality and racism	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jajesniak-Quast, D. / Baglajewska-Miglus, E.</i>	Finał długiej wojny: Cieszyn / Český Těšín – podzielone miasto	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	Conversaciones Plurilingües	Di, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	Language Contact	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	Forging Identities: Themes in Modern European Cultural History, 1800-2000	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	How to Make an Exhibit 2 (continuation)	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	Introduction to Queer Studies	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	Sexualität und Rassismus	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kutter, A.</i>	European peripheries	Di, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Leblebici, D.</i>	Language in the Human-Machine Era	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Martin-Mazé, M.</i>	Kritik der Globalisierung / Critique de la mondialisation / Critique of Globalization	Di, 11:15 - 14:15 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	Exploring Peace in a Time of War: war and society in sociological perspective	Mo, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	Qualitative data Analysis: collecting, description, analysis, and interpretation	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	Soviet Identity and its Spatial Coordinates	Mi, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	Using and Interpreting Images in Qualitative Research	Do, 10 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	Gestures - Their Origins and Distribution Across Cultures	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mykhalonok, M.</i>	"Bad Bunny es un analfabeto": Language and prestige in Latin popular music	Mo, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Orlova, G.</i>	Foreign languages: a journey from learning to teaching and backwards	Do, 14 - 15:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Portnov, A.</i>	(Unconventional) History of Ukraine. An Introduction	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Portnov, A.</i>	Osteuropakolloquium / Ukrainian Studies Colloquium	Mo, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung

<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	Gender and Body in Early Modern Europe (1500 - 1800)"	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Rottmann, A.</i>	Contemporary Art and the (Post-)Socialist Condition: Practices, Theories and Contexts in Central and Eastern Europe (1960s - present)	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Savas, Ö.</i>	Affect/Emotion in Culture and Politics	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Szajbel-Keck, M.</i>	Jak tłumaczyć teksty, czyli teoria i praktyka przekładu.	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Theofilakis, F.</i>	Comment sort-on du génocide ? Shoah et génocide des Tutsi au Rwanda en regard	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Théofilakis, F.</i>	Trials for history: the Second World War in debate in the courts, public space and memories in Europe	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Tyszka, J.</i>	Creative teambuilding in a multicultural world	Do, 12:30 - 16:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vallentin, R.</i>	Language and Medical Technologies	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vegh, Z.</i>	How Democracies Die: Democratic Erosion and Autocratization	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Weber, K.</i>	States and Modernizations in Eurasia, 19th - 21st Centuries	Mi, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Wilke, F.</i>	Narrating future	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Zaporowski, A.</i>	The Border as Assemblage and Assembling	Fr, 12 - 15:15 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Martin-Mazé, M.</i>	Kritik der Globalisierung / Critique de la mondialisation / Critique of Globalization	Di, 11:15 - 14:15 Uhr Präsenzveranstaltung

Courses in the Summer term 2023

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

Forschungskolloquium Geschichte transkulturell

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 18 - 20 Uhr Ort: LH 101/102

Dieses Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer konzeptioneller Ansätze zur europäischen Geschichte. Es werden in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt, aber auch auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen. Vor allem die Studierenden des MA „Geschichte der Moderne transkulturell“ (und des Vorgängers „Europäische Kulturgeschichte“) sind herzlich zur Teilnahme eingeladen, um in einem breiten thematischen Spektrum relevante Theorien und Methoden zu diskutieren. Forschungsbezogene Leistungen können und sollen auch schon vor der MA-Abschlussphase erbracht werden: mit entsprechenden Essays oder Hausarbeiten, die idealerweise schon zum eigenen Abschluss hinleiten.

Hinweise zur Veranstaltung: Regelmäßige aktive Teilnahme

Leistungsnachweise: Essay / Hausarbeiten

Sprache: Deutsch

Bauer, M.

ENS-2302

Anti-feminism in Digital Spaces: An Introduction to Digital Methods

BA: 6 ECTS | MA: 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 14 - 16 Uhr Ort: CP 18

The course deals with anti-feminism in digital spaces e.g., social media platforms such as TikTok or Instagram. From a feminist research position, different contemporary anti-feminist ideas will be examined and an introduction to the principles of researching digital spaces will be given. Furthermore, digital methods will be introduced and tested by means of conducting a group research project. The aim is to understand the dynamics and functions of anti-feminist content in digital spaces and to gain first insights into social media research and digital methods.

Literatur: Blais, Mélissa and Dupuis-Déri, Francis (2021). Feminist and Antifeminist Everyday Activism: Tactical Choices, Emotions, and 'Humor'. Gender Issues, 14 September 2021. <https://doi.org/10.1007/s12147-021-09290-7>. Cameron, Deborah (2019). Feminism: A Brief Introduction to the Ideas, Debates, and Politics of the Movement. Chicago: University of Oxford. Ging, Debbie (2019). Alphas, Betas, and Incels: Theorizing the Masculinities of the Manosphere. Men and Masculinities 22, 4 October 2019, pp. 638–657. <https://doi.org/10.1177/1097184X17706401> Ging, Debbie and Siapera, Eugenia (2019). Gender Hate Online: Understanding the New Anti-Feminism. Cham: Springer International Publishing. Graff, Agnieszka and Korolczuk, Elżbieta (2021). Mapping the anti-gender campaigns as a global movement. In: Agnieszka Graff and Elżbieta Korolczuk (eds.) Anti-Gender Politics in the Populist Moment. London: Routledge, pp. 39-66. <https://doi.org/10.4324/9781003133520>. hooks, bell (2015). Feminism is for everybody: passionate politics. New York: Routledge. Kozinets, Robert V. (2020). Netnography: The Essential Guide to Qualitative Social Media Research. Los Angeles / London New Delhi / Singapore / Washington DC / Melbourne: SAGE. Lin, Liang Jie (2017). Antifeminism Online. MGTOW (Men Going Their Own Way). In: Urte Undine Frömming, Steffen Köhn, Samantha Fox and Mike Terry (eds.) Digital Environments: Ethnographic Perspectives Across Global Online and Offline Spaces. Bielefeld: transcript, pp. 77-96. Massanari, Adrienne (2017). #Gamergate and The Fappening: How Reddit's Algorithm, Governance, and Culture Support Toxic Technocultures. New Media & Society 19, 3, pp. 329–346. Pink, Sarah, Horst, Heather A., Postill, John, Hjorth, Larissa, Lewis, Tania and Tacchi, Jo (2016). Digital ethnography: principles and practice. Los Angeles: SAGE. Varis, Piia (2015). Digital ethnography. In: Alexandra Georgakopoulou and Tereza Spilioti (eds.) The Routledge Handbook of Language and Digital Communication. London: Routledge Handbooks Online.

Hinweise zur Veranstaltung: Moodle: tba / mbauer@europa-uni.de

Leistungsnachweise: BA students: 6 ECTS = presentation (15-20min) on one of the seminar texts + short paper (approx. 10 pages) | MA students (MoDe): 3 ECTS = presentation (15-20min) on one of the seminar texts / 6 ECTS = presentation (15-20min) on one of the seminar texts + short paper (approx. 12 pages) / 9 ECTS = presentation (15-20min) on one of the seminar texts + seminar paper (approx. 25 pages). Deadline for the short paper (6 ECTS) and the seminar paper (9 ECTS): 30 September 2023

Sprache: Englisch

Forschungskolloquium Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten: Kreol-Sprachen-Kontakt//Popular Cultures

BA-Kuwi: 6/9 ECTS | MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 05.05.2023 Block Ort: AM 104

Das Kolloquium widmet sich dem Thema "Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten" aus sprachwissenschaftlicher, insbesondere aus soziolinguistischer Perspektive. Europäische und außereuropäische Migrant*innen- und Minderheitengruppen sowie gesellschaftliche Mehrsprachigkeit in Geschichte und Gegenwart sind Gegenstand des Kolloquiums. Ein besonderer Fokus liegt auf Sprachkontakt und sprachliche Integration dieser Gruppen in europäischen Kontexten. Das Seminar versteht sich als Forschungskolloquium und behandelt vorzugsweise work in progress: In Blockseminaren werden u. a. Vorträge aus entstehenden oder fertiggestellten Forschungsarbeiten (Master-, Bachelor- und Doktorarbeiten) sowie Gastvorträge auswärtiger Wissenschaftler*innen angeboten. Das Seminar umfasst zwei Blockveranstaltungen (05./06.05.23 und 14./15.07.23). Informationen zum Programm sind spätestens eine Woche vor dem jeweiligen Block unter <http://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/lehre/index.html> sowie in Moodle zu finden. Sprache: Deutsch und Englisch

Hinweise zur Veranstaltung: Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte ab dem 10.04.2023 im Moodle-Kurs "Forschungskolloquium "Migration und Minderheiten"" an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Die Veranstaltung wird als Präsenzveranstaltung durchgeführt. Weitere Informationen sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Ein Seminarschein wird durch Hausarbeit erworben. Gegenstand sind europäische und außereuropäische Migration und Minderheiten in Geschichte und Gegenwart (z.B. aus dem Sprachraum der erlernten Fremdsprache).

Termine (präsenz): Fr 05.05.23, 11 - 18 Uhr (AM 104) | Sa 06.05.23, 9 - 16 Uhr (HG 162) | Fr 14.07.23, 11 - 18 Uhr (AM 104) | Sa 15.07.23, 9 - 16 Uhr (HG 162)

Sprache: Deutsch

Chakrabarti, G.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-13547

„The Jew of [India]“: Maverick Cosmopolitan Jewish Presences in Post-/Colonial South & South-/East Asian Culture

6/9 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14 - 16 Uhr

This course seeks to look at a Bene Israeli poet, playwright, journal-editor and critic, Nissim Ezekiel (1924-2004), "Mozeel", a long short story about a Jewish woman in pre-Independence India by the Indo-Pakistani writer Saadat Hasan Manto (1912-55), "Baumgartner's Bombay", a novel about a German-Jewish refugee in post-/WWII India, by the Indo-German writer Anita Desai (1937-), and three Baghdadi Jewish actresses, from Bollywood's early days – Ruby Myers („Sulochana“, 1907-83), Esther Victoria Abraham („Pramila“, 1916-2006) and Florence Ezekiel („Nadira“, 1932-2006) – who gave the Indian film-industry its first leading ladies and vamps. The in-between experiences of all these writers and performers and that of the characters created and played by them served to make them more acceptable to the wider Indian audience, but also pointed towards crucial questions regarding privacy, anonymity, „fields of belonging“ (Olwig 2003) and the „social self“ (Matthews 2010). While the focus of this course will be on the Indian Subcontinent, it will also look -- contrastively and comparatively -- on the variegated history of Eurasian Jewish diasporas in Shnanghai, Singapore, Hong Kong and other cosmopolitan locations in South-/East Asia. Thus, it seeks to theorise what one might call a „maverick cosmopolitan“ (Chakrabarti 2021) artistic self-fashioning, as negotiating substantial ethno-religious tensions and pressures in an intensely-multicultural society that is framed by various societal-cultural binaries and dichotomies.

Hinweise zur Veranstaltung: The lecturer will make the individual texts and other secondary literature available on [Moodle](#). He asks students to, if possible, avoid printing these out in the interest of environmental protection. More information about the course can be found, in Moodle, here: .

Leistungsnachweise: Pass/Submit, possibly in/by mid/end-July 2023, the written examination (90 minutes) or an oral test (25-30 minutes) or two short essays (or a long one) totalling 15-23,000 characters (for 6 ECTS). For 9 ECTS, students need to submit two short essays (or a long one) totalling 35-43,000 characters.

Sprache: Englisch

Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 19.04.2023 Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: GD 202

Das Forschungskolloquium richtet sich an interessierte BA- und MA-Studierende, die an ihren Abschlussarbeiten sitzen bzw. diese beginnen wollen. Wir diskutieren methodologische, prozessuale und inhaltliche Probleme Ihrer Arbeiten, ggf. parallel in meiner Sprechstunde. Sie erhalten Unterstützung bei der Herausarbeitung Ihrer Fragestellungen, der Präzisierung und Strukturierung Ihrer Argumente sowie der Abfassung Ihres Exposé. Sie sehen zugleich, wie andere ihre Abschlussarbeiten strukturieren und präsentieren. Neben Kapitel- oder ersten Problem-Vorstellungen bestimmen Textdiskussionen und Gastvorträge das Programm des Kolloquiums, vor allem aus den Bereichen poststrukturalistischer und dekonstruktiver sowie postkolonialer und postmarxistischer Philosophie, auch in queer-feministischer Ausrichtung. Zugleich diskutieren wir jedes Semester eine theoretische Problematik. Im Sommer 2023 werden wir uns anlässlich des 90. Geburtstags von Antonio Negri mit dem Denken dieses italienischen Operaisten beschäftigen und eine von Gerald Raunig organisierte Online-Diskussionsreihe zum Thema besuchen, an der voraussichtlich Negri selbst sowie u. a. Isabell Lorey, Judith Revel, Stefano Harney, Roberto Negri, Serhat Karakayli, Marta Malo de Molina und Raúl Sanchez Cedillo teilnehmen. Für auswärtige Promovierende besteht die Möglichkeit der digitalen Teilnahme.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: MA: 3 ECTS: Referat, 6 ECTS: 12 S. Hausarbeit, 9 ECTS: 25 S. Hausarbeit
BA CuSo: 3 ECTS: Sitzungsprotokoll o.ä.

Sprache: Deutsch

Neue Philosophien des Politischen: Revolution – Fabulation – Fluchtlinie

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 19.04.2023 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 05

Seit den 1980er Jahren sind im Poststrukturalismus, in der queer-feministischen Theorie sowie den Postcolonial und Black Studies neue Philosophien des Politischen in Gang gekommen. Anders als im Marxismus leisten sie eine Gesellschafts- und Ökonomiekritik, die ohne die Zentralstellung einer universalen Klasse, ohne fortschrittslogische oder eurozentrische Zeitkonzepte und ohne die Idee einer einmaligen, großen, das Ende der Geschichte einläutenden Revolution auskommt. Zufall, Ereignis, Differenz, Überdetermination und Intersektionalität werden in das Denken des Politischen eingeführt. Nicht eine Klasse, Bewegung oder Strategie steht im Zentrum dieser Überlegungen, sondern die Frage, wie sich Klassen, Bewegungen und Strategien über die Grenzen von Ethnizität, Geschlecht und ökonomischer Stellung hinweg verknüpfen und neue Formen der nicht-identitären Verbundenheit, der Solidarität unter Ungleichen, der mikropolitischen Revolte, des Wahrheitsereignisses oder der diasporischen und hybriden Existenzweisen hervorbringen. Wie werden solche Verknüpfungen konzipiert? Wie wird deren politische Wirksamkeit erklärt? Inwiefern werden sie als in neuem Sinne revolutionäre Praktiken verstanden? Und wie entziehen sie sich der Integration in kapitalistische Vergesellschaftungsweisen oder der Zerstörung durch sie? Das Seminar führt entlang solcher Fragen in postmarxistische Philosophien des Politischen im späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts ein: Wir beschäftigen uns mit den Konzepten der Mikropolitik und der Fluchtlinie bei Gilles Deleuze und Félix Guattari, der Trauer und der negativen Affektivität bei Judith Butler, der existenzialen Untätigkeit und eigenschaftslosen Gemeinschaft bei Giorgio Agamben und Jean-Luc Nancy, der flüchtigen Widerständigkeit und kritischen Fabulation bei Saidiya Hartman, der Wahrheitsprozedur und des Teils ohne Anteil bei Alain Badiou und Jacques Rancière, des Antagonismus und der Äquivalenzkette bei Chantal Mouffe und Ernesto Laclau sowie der Hybridität und Kreolisierung bei Homi K. Bhabha und Édouard Glissant. Besondere Aufmerksamkeit gilt den Nähen und Distanzen zwischen diesen Positionen. Das Seminar hat erklärenden Charakter und zielt darauf, Grundbegriffe und Grundthesen der neuen Philosophien des Politischen verständlich zu machen. Alle Texte werden durch Einführungs- und Sekundärliteratur gerahmt.

Literatur: Literatur zur Einführung: Uwe Hebekus und Jan Völker: Neue Philosophien des Politischen (2012) – Dagmar Comtesse: Radikale Demokratietheorien (2019) – Ausschnitte aus: Giorgio Agamben: Homo sacer (2002) – Alain Badiou: Ist Politik denkbar? (2010) – Homi K. Bhabha: Verortung der Kultur (2000) – Judith Butler: Gefährdetes Leben (2005) – Édouard Glissant: Philosophie der Weltbeziehung (2021) – Gilles Deleuze und Félix Guattari: Tausend Plateaus (1992) – Saidiya Hartman: Aufsässige Leben, schöne Experimente (2022) – Ernesto Laclau und Chantal Mouffe: Hegemonie und radikale Demokratie (1991) – Jean-Luc Nancy: Die undarstellbare Gemeinschaft (1988) – Jacques Rancière: Das Unvernehmen (2002).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

Sprache: Deutsch

»Particularly well suited for general analytical concerns«? Model Cases and Case Studies as sociological research tools (Wahlobligatorik)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 201

What makes case studies so important for the social sciences? Is it their exceptional quality and the singularity, which differs from daily life (Stake 2008: 119f.). Or is the opposite the case: an example, which is functioning as piece of a puzzle of a whole society? Or is it rather their comprehensible size and clear boundaries – the casing (Ragin 1992: 217) – that makes them so popular? Model Cases and case studies are said to be especially intensive in their analytical approach, which can be qualitative as well as quantitative in methodology. Monika Krause (2021) shows how the use of model cases and case studies in the social sciences and humanities created a canonical way of doing research, influenced by historical events and biology. In this seminar we will discuss the possibilities and limitations of case studies: first, by reflecting on these definitions and methods, second, by critically reading existing case studies, and third, by finding, defining, and creating an own case study in the realm of social sciences of your own choice.

Literatur: Krause, Monika (2021). Model Cases. On Canonical Research Objects and Sites, Chicago: Sage; Ragin, Charles C., and Howard Saul Becker (1992), What is a case?: Exploring the foundations of social inquiry. Cambridge university press, 1992; Stake, R. E. (2008), »Qualitative case studies«, in: N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (eds.), Strategies of qualitative inquiry, Cambridge: Sage, pp. 119–149.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: active participation, presentation, Hausarbeit

Sprache: Englisch

Godiva Santana de Souza, S.

Professur für Sprachgebrauch und Sprachvergleich

KUL-13526

„Eine Nation, ein Land, eine Sprache?“ Mehrsprachigkeit und Sprachenpolitik in (post)kolonialen Kontexten

BA Kuwi: 6/9 ECTS / IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 14 - 16 Uhr Ort: AM 204

Auf dem Binarismus von Sprache und Nation basierenden Ideologien, die im Namen der „Nationenbildung“ koloniale Sprachdiskurse begründeten. Diese entstanden in der Moderne, bestimmen aber noch heute einen Großteil der politischen Praktiken sowie der sprachlichen Einstellungen im Globalen Süden (Abdelhay; Makoni; Severo 2020). Die kolonialen Sprachdiskurse folgten keinem einheitlichen Modell, sondern gipfelten in Herrschaftsstrategien, die darauf basierten, das Recht der Minderheiten auf ihre eigene Sprache zu unterdrücken (Rajagopalan 2020). In diesem Sinne erweist sich die Sprachplanung in postkolonialen Kontexten als Schlüssel zur Neuartikulierung asymmetrischer Machtverhältnisse. In diesem Seminar werden wir uns über die Art und Weise befassen, in der Sprachminderheiten aus dem globalen Süden (Sousa Santos 2009) sich für die Anerkennung ihrer Sprachen einsetzen. In dieser Hinsicht interessiert uns die Frage, welche Prozesse und Auseinandersetzungen stattfinden müssen, damit Mehrsprachigkeit zur Sprachenpolitik aufsteigt.

Literatur: Abdelhay, Abdelhay; Makoni, Sifree B.; Severo, Cristine Gorski. (2020): Language Planning and Policy: Ideologies, Ethnicities, and Semiotic Spaces of Power. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. Anderson, Benedict. (1983): Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London: Verso Heller, Monica; McElhinny, Bonnie. (2017): Language, capitalism, colonialism: toward a critical history. Toronto: University of Toronto Press. Mignolo, Walter. (2000): Local histories/global designs: coloniality, subaltern knowledge and border thinking. Princeton, NJ: Princeton university Press. Sousa Santos, Boaventura; Menezes, Maria Paula. (2009):. Epistemologias do Sul. Coimbra: Almedina.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an sprach- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen, Bereitschaft zum Lesen englischer Texte.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte im Moodlekurs anmelden. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Neben aktiver Mitarbeit und intensiver Textlektüre (wöchentliche Kommentierung) wird eine schriftliche Ausarbeitung einer kleinen Hausarbeit von 10 bis 15 Seiten für 6 ECTS verlangt. Für eine große Hausarbeit von 15 bis 20 Seiten werden 9 ECTS vergeben. Für 3 ECTS wird ein Referat (Vorstellung eines Artikels) mit Handout verlangt.

Sprache: Deutsch

The voices of the dead. Powerlessness, poverty and solidarity during the Holocaust

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 11.05.2023 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GS 105

The terrifying materiality of the robbing, the persecution and the murder of the European Jews raises questions about the immateriality of survival, dying and compassion during the Holocaust. Beyond Holocaust studies' traditional questions about perpetrators' rationality and the economics of forced labor, this class premises the powerlessness of the vast majority of victims who neither did survive nor could escape. From their perspective, we look first on the longue durée history of the structural poverty of Eastern European Jewish communities since the early 19th century. Further, during our classes we will investigate into primary source material about pauperism, hunger on the one hand, agency of survival and solidarity, and help on behalf of the non-Jewish populations in Eastern Europe on the other hand. In an attempt to reconstruct the voices of the dead from survivor's testimonies and official source material the aim of the seminar is to broaden our understanding of the significance of powerlessness and poverty during the Holocaust. You should expect a workshop atmosphere, with weekly responses, discussion and sharing groups working on texts and sources.

Literatur: Tatjana Tönsmeier/Peter Haslinger/Agnes Laba (Hg.), Coping with Hunger and Shortage under German Occupation in World War II, London 2018. Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters angegeben bzw. steht auf Moodle zur Verfügung.

Teilnahmevoraussetzungen: Language is English, but open for all.

Hinweise zur Veranstaltung: Due to the limited number of places (15), preregistration on Moodle is required by 20 April 2023. If the course is full, contact the instructor (grelka@europa.uni.de). Please bear in mind that the course will start on 11 May 2023 only. There will be additional meetings throughout the semester. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Written essay (short); 9 ECTS: Written essay (long).

Sprache: Englisch

Hernandez Aguilar, L.
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-13446

Introduction to intersectionality and racism

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 19.04.2023 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 202

The BA Seminar: Introduction to intersectionality and racism welcomes students interested on the convoluted and manifold operations, entanglements, and intersections between the categories of race, gender and sexuality, class-based, and religion. The seminar departs from the idea of the long-durée of colonial and imperial categories related to notions of race, gender and sexuality. As such it navigates, historically and theoretically, through historical reconstruction of these categories in the context of colonialism, and postcolonialism; as well as more recent elaborations on intersectionality, social reproduction theory, and femonationalism.

Literatur: Mohanty, Chandra Talpade. 1984. Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses. *Boundary 2*, 12/13, 333–358. Crenshaw, Kimberlé Williams. 1989. Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Anti-Discrimination Doctrine, Feminist Theory and Anti-Racist Politics. *University of Chicago Legal Forum* 1: 139-167. Crenshaw, Kimberlé Williams. 1991. Mapping the margins: Intersectionality, identity Politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review* 6: 1241–99. Hill Collins, Patricia 1989. "Toward a New Vision: Race, Class, and Gender as Categories of Analysis and Connection, Memphis, 1-28. Bhattacharya, Tithi, ed. 2017. *Introduction: Social Reproduction Theory: Remapping Class, Recentring Oppression*. London: Pluto Press. PP 1-20

Teilnahmevoraussetzungen: During the seminar, students will present the topic of the session, followed by a group discussion. The presentations should comprise groups of 2 or 3 students addressing and engaging with all of the texts of the session, everyone should prepare and present the main ideas of the texts, while critically engaging with the content.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Regular active participation and collaboration, willingness to read texts in English, oral presentation. 6 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referats, Hausarbeit von 12 Seiten Gesamtumfang. 9 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referats, Hausarbeit von 25 Seiten Gesamtumfang.

Sprache: Englisch

Forschungsseminar Populärkultur

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 16 - 18 Uhr Ort: AM 103

Das Forschungsseminar richtet sich an Masterstudierende, Promovendinnen und Postdocs, die sich für Themen im Umfeld der Populärkulturforschung interessieren. Die Teilnehmer haben die Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen – unabhängig von deren Entwicklungsstand – und gemeinsam mit anderen zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Auch soll das Seminar den Raum für die Analyse forschungsrelevanter Filme, Fernsehserien, Videospiele und Texte bieten. Schließlich wird es die Möglichkeit geben, auswärtige Gäste einzuladen.

Literatur: Nach Absprache

Hinweise zur Veranstaltung: Ich bitte um persönliche Anmeldung via Email: illger@europa-uni.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Präsentation mit Thesenpapier oder ein Essay; 6 ECTS: ca. 10 Seiten Exposé oder Hausarbeit; 9 ECTS: ca. 20 Seiten Exposé oder Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

Forschungskolloquium des Zentrums für Interdisziplinäre Polenstudien

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 21

Das Kolloquium des Zentrums für Interdisziplinäre Polenstudien dient der Diskussion neuerer Forschungsansätze und Methoden der interdisziplinären Polenstudien. Wir werden die aktuellen Forschungsprojekte der Doktorandinnen und Doktoranden diskutieren, aber auch auswärtige Referenten/Experten einladen.

Literatur: Dagmara Jajeśniak-Quast, Małgorzata Szajbel-Keck (Hg./red.): Was sind Polenstudien? 13 Antworten / Czym są Studia o Polsce? 13 odpowiedzi, Berlin 2017; Mikołaj Kunicki, Hubert Czyżewski, Katarzyna Jeżowska (ed.): Post-1945 Poland: Modernities, Transformations and Evolving Identities, Oxford: St Antony's College - University of Oxford, 2016; Yvonne Kleinmann und Achim Rabus (Hg.): Aleksander Brückner revisited. Debatten um Polen und Polentum in Geschichte und Gegenwart, Göttingen: Wallstein Verlag, 2015

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnahme an der Veranstaltung ist für alle ZIP-Doktorandinnen und Doktoranden obligatorisch.

Leistungsnachweise: Essay oder Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Language Contact

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14 - 16 Uhr Ort: AM 105

Multilingualism, migration and minorities are interconnected phenomena. If you are interested in one or several of these fields, language contact is a topic you need to study. All the encounters along the way of migration but also in the places where people start or arrive in their movements, achieve a reciprocal understanding is crucial. Please prepare a short file of a conversation (3-5min), where people expressing themselves in their first, second or n-language interact when travelling on the RE1, having a conversation at your living, or in a public place! Some of these data will be exchanged at our first meeting 18th of April.

Literatur: Canagarajah 2021; Yakpo/Muysken 2017; Jungbluth/Gomes 2023

Teilnahmevoraussetzungen: Interest for multilingual settings and for research based on empirical data

Hinweise zur Veranstaltung: Bilingual passive knowledge (oral & literature). Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte ab dem 10.04.2023 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: HA, Referat

Sprache: Englisch

Lernende Organisation: die Viadrina als Reallabor

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 21.04.2023 Fr, 10 - 14 Uhr Ort: GD 04

Forschung & Lehre, Theorie & Praxis, Wettbewerbsfähigkeit, Internationalisierung, Nachhaltigkeit, Innovation, Tradition, Chancengleichheit: Ansprüche wie diese richten sich an die Universität und werden (in ihr) stetig verhandelt. Unterschiedliche Akteure und Interessen spielen dabei ebenso eine Rolle wie gemeinsame gesellschaftliche Herausforderungen, die Lösungsansätze erfordern. Wer entscheidet eigentlich über was? Wie kommt es z.B. zu neuen Professuren? (Wo) Ist Partizipation von Studierenden gefragt? Welches Wissen ist zugänglich? In diesem Praxisseminar finden wir Antworten auf diese und weitere Fragen. Wir erschließen uns die Viadrina, der wir selbst angehören, von innen heraus und betrachten sie (kritisch) in ihrem Kontext. Im Sinne der Idee einer „Lernenden Organisation“ machen wir Abläufe transparent, treten mit Personen aus verschiedenen Bereichen der Viadrina und ihrer (internationalen) Netzwerke in Kontakt, identifizieren auf diese Weise auch Gestaltungsmöglichkeiten und formulieren ggf. auch Bedarfe oder Ideen. Außerhalb der Auftakt- (21.4.), Zwischen- (26.5.) und Abschluss Sitzung (14.7.) erarbeiten sich die Studierenden Inhalte eigenständig. Die Begleitung der Arbeitsphasen wird in der ersten Sitzung besprochen. Das Seminar wird als Modul 2 der Peer-Tutoring-Ausbildung in den Bereichen Lernen und Studieren begleitet sowie Interkulturelles Lernen anerkannt. Teilnehmende, die sich in universitären Initiativen oder Gremien engagieren, können nach Absprache ihr Engagement (für den Leistungsnachweis) einbringen.

Literatur: Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur eigenständigen Einzel- und Teamarbeit: Recherchen, Interviews, Teilnahme an Veranstaltungen.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte über Moodle anmelden. Studierende, die sich bereits in universitären Initiativen oder Gremien engagieren, können dies nach Absprache für den Leistungsnachweis einbringen.

Leistungsnachweise: Dokumentation des Arbeitsprozesses (Protokolle, Berichte, Projektplan), Aufbereitung & Präsentation von Rechercheergebnissen.

Termine (präsenz): Fr 21.04.23, 10 - 14 Uhr (GD 04) | Fr 26.05.23, 10 - 14 Uhr (GD 04) | Fr 14.07.23, 10 - 14 Uhr (GD 04)

Sprache: Deutsch

Building cultural competence - Basic Concepts and Practical Implications of Intercultural Learning

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 24.04.2023 Mo, 9:30 - 13:30 Uhr Ort: GD 06

Intercultural Competence is considered a key competence and future skill. However, its idea remains fuzzy. There is a variety of definitions, as well as critique. In this interactive and practice-oriented seminar knowledge, attitudes and skills involved in intercultural learning will be introduced. Based on theoretical approaches we will critically discuss and challenge the concept of intercultural competence. Through small hands-on exercises and by looking at practical examples from various perspectives, including our own, we will develop an understanding of the intercultural learning process and strategies for dealing with ambiguity and feelings of uncertainty emerging in intercultural situations. During the seminar we will constantly train our reflection and communication skills. Regular written assignments and peer-feedback will be a central part of the learning process. Additionally, participants will work in small teams and create a group product. Active participation and commitment during the sessions and in between are required. This seminar will involve a unit focused on language ideology, in cooperation with chair of Language Use and Migration (Kuwi faculty). Students from all faculties are welcome to join the seminar. Within the Viadrina Peer-Tutoring Training, this seminar is equivalent to Module 1 in Intercultural Learning.

Literatur: will be announced during the course

Teilnahmevoraussetzungen: Being ready to engage and interact in the course, to work in teams, and to submit regular reflections. We will work intensively with the e-portfolio platform "mahara", a technical introduction will be provided.

Hinweise zur Veranstaltung: The number of participants is limited to a maximum of 20. Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.

Leistungsnachweise: Regular attendance and active participation, regular written reflection and reading tasks in between the sessions, autonomous team work during the semester, peer feedback.

Termine (präsenz): Mo 24.04.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06) | Mo 08.05.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06) | Mo 22.05.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06) | Mo 12.06.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06) | Mo 26.06.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06) | Mo 10.07.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06) | Mo 24.07.23, 9:30 - 13:30 Uhr (GD 06)

Sprache: Englisch

Erfolgreich digital studieren

3 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 21.04.2023 Fr, 12 - 13:30 Uhr

Digitales Lernen bietet neue Möglichkeiten, am digitalen Wandel der Gesellschaft teilzunehmen. Die Kompetenzen, die sich damit verbinden, bleiben enorm wichtig und werden in den nächsten Jahren noch weiter an Bedeutung gewinnen. Die Tatsache, dass digitale Kompetenzen als eine der Soft Skills anerkannt wurden, macht dies deutlich. Ziel einer digitalen Bildung ist neben technischen Fähigkeiten auch digitale Medien kompetent und reflektiert nutzen zu können. Aber wie kommt man mit dem Studieren, Lernen und Arbeiten online zurecht? Im Laufe des Seminars beschäftigen wir uns mit Theorien, wie man am besten in digitalen Kontexten lernt und arbeitet. Wir werden empirisch belegte Empfehlungen ausprobieren, um zu sehen, was für eine Wirkung sie auf unsere eigenen Lern- und Arbeitsprozesse haben. Im Seminar werden Übungen und Tools vorgestellt, die den praktischen Aufbau von Kompetenzen unterstützen. Mögliche Themen lauten: Wie fördere ich Selbstmotivation und Zeitmanagement in digitalen Räumen und im Homeoffice? Digitale Lehre - Herausforderungen oder Chancen? Wie kann ich selbst überprüfen, ob ich den Lernstoff richtig verstanden habe? Was gibt es für Methoden, die Konzentration zu fördern, kreativer zu denken und wichtige Konzepte im Gedächtnis zu verankern? Wie kann mit digitalen Quellen bewusst und verantwortungsvoll umgegangen werden, besonders im Prozess des wissenschaftlichen Schreibens? Was muss ich beim Online-Präsentationen beachten? Mit künstlicher Intelligenz Texte schreiben und Bilder erstellen? Studierende setzen ihre eigenen Lernziele für das Semester und wenden Theorien in die Praxis an, um sie zu erreichen.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte melden Sie sich zur Teilnahme im entsprechenden Moodle Kurs an. Im Moodle Kurs finden Sie dann den Zoom Link.

Sprache: Deutsch

Designing, facilitating, presenting: How to run a Workshop

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 10 - 12:30 Uhr Ort: GD 303

Have you ever felt like taking over as moderator in a (seemingly endless) discussion? Would you like to present your ideas and develop knowledge together with others by facilitating a workshop? In this seminar, we will learn basic facilitation, moderation and presentation skills by trying out different facilitation methods, practising moderation and getting friendly feedback. Theoretical approaches, models and resources will help us to understand the learning process and to find suitable methods for our respective purpose. In small groups, we will plan and implement real workshops. In the process of conceptualizing the workshops, we will train our team skills and the ability to transform theory into practice. In addition to active participation, also in the first session, the willingness to do written reflections and to work on your own and in groups during our session and in between is required. Within the Viadrina Peer-Tutoring Training, this seminar is equivalent to Modul 2 in Intercultural Learning as well as in Learning & Studying. It focuses on practical elements and leads to the practical assignment (workshop design and implementation) for prospective peer tutors.

Literatur: Will be announced in the course.

Teilnahmevoraussetzungen: Open to students of all faculties and all semesters. Previous knowledge is not required. It is not possible to join the second session.

Hinweise zur Veranstaltung: Please register via Moodle.

Leistungsnachweise: Active participation, oral and written seminar assignments, preparing and conducting the workshop.

Termine (präsenz): Di 18.04.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 25.04.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 16.05.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 23.05.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 13.06.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 20.06.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 11.07.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303) | Di 18.07.23, 10 - 12:30 Uhr (GD 303)

Sprache: Englisch

Teamwork & Project management

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 11:45 - 14:15 Uhr Ort: GD 07

Team competence is an important qualification for most professions and is something that university graduates are expected to have. Scientific findings assume that team competence cannot be learned theoretically, and that team processes cannot be controlled from the outside. Therefore, after a theoretical introduction, the participants in this seminar go through a team experience themselves and reflect on it. To do this, they work in teams to acquire knowledge about group processes and project management, implement their own project idea and present it. They deal with concepts such as group dynamics, project management methods, theme-centered interaction - collaborative learning and reflect on these in relation to their own group and project experiences. In doing so, they are accompanied and coached by the seminar teacher. The seminar is divided into a kick-off phase, an autonomous group work phase and a presentation day, where the results are presented and the team experiences are evaluated. The students deal with team and project work and develop projects in teams on the topic of student engagement at the Viadrina.

Teilnahmevoraussetzungen: Readiness for autonomous teamwork and for written reflection of own experiences including theoretical basics, as well as active participation.

Hinweise zur Veranstaltung: Please register via Moodle.

Leistungsnachweise: Active participation and implementation of a project idea, autonomous teamwork, protocols, written reflection and feedback on team meetings and projects.

Termine (präsenz): Mo 17.04.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07) | Mo 24.04.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07) | Mo 01.05.23, 11:45 - 14:15 Uhr | Mo 08.05.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07) | Mo 15.05.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07) | Mo 22.05.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07) | Mo 03.07.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07) | Mo 10.07.23, 11:45 - 14:15 Uhr (GD 07)

Sprache: Englisch

Klessmann, M.
 Viadrina Center B/ORDERS IN MOTION

KUL-9006

Vom Unterscheiden und Grenzen ziehen: Einführung in die kulturwissenschaftliche Grenzforschung

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
 Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 06

Menschen, Dinge, Gruppen, Sprachen, Geschlechter: wir unterscheiden laufend und ziehen Grenzen, die diese Unterscheidungen aufrechterhalten. Als grundlegende Prozesse prägen das Unterscheiden, Kategorisieren und Abgrenzen unseren Alltag. Der Begriff der Grenze wird dabei häufig metaphorisch als „Obergrenze“ oder „Grenze des guten Geschmacks“ verwendet oder bezieht sich auf eine räumliche Grenze zwischen Nationalstaaten. Die kulturwissenschaftliche Grenzforschung differenziert zwischen Grenzen als politisch-territoriale Demarkationen (borders) und Grenzen als umfassendere sozio-symbolische Grenzziehungspraktiken (boundaries). Ein erweiterter Grenzbegriff erlaubt es uns, auf die vielfältigen Mechanismen und Praktiken zu blicken, die zur Konstruktion von Grenzen beitragen. Im Seminar erarbeiten wir uns in gemeinsamen Lektüresitzungen Theoretisches und Fallbezogenes zur Konstruktion von (unterschiedlichen) Grenzen. Es wird beispielsweise um den Ein- und Ausschluss aus sozialen Gruppen gehen, um Objekte, die in unterschiedlichen Kontexten unterschiedliche Bedeutungen annehmen können (boundary objects), oder um ästhetische Marker, die als Distinktionsmittel eingesetzt werden. Ziel des Seminars ist es, verschiedene konzeptionelle und methodische Grundlagen für die Untersuchung von Grenzziehungen zu diskutieren und diese in einer eigenen empirischen Forschung anzuwenden.

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit

Hinweise zur Veranstaltung: Kontakt: Mail: klessmann@europa.uni.de, Bu#ro: GS 402, Sprechstunde: nach Vereinbarung (per E-Mail). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Aktive Mitarbeit, englisch- und deutschsprachige Textlektüre, Exzerpte, kleine empirische Forschung, Präsentation im Seminar, Verfassen einer schriftlichen Arbeit (kl. Hausarbeit)

Sprache: Deutsch

Klinger, U.

ENS-2308

Key Concepts of Digital Democracy

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies
 Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14 - 16 Uhr Ort: CP 18

The seminar introduces key concepts of digital democracy - both from a theoretical and empirical perspective. Each seminar session will focus on one key term, e.g. Affordances, Algorithms, Connective Action, Crowds and Imagined Audiences, Disinformation and "Fake News", Echo Chambers and Filter Bubbles, Network Media Logic, Platforms, Surveillance Capitalism, or Virality (Note: the list may change). By addressing these central concepts, we approach digital democracy from different perspectives, theoretical schools and levels of analysis.

Leistungsnachweise: Requirements: active participation, ability and willingness to read scientific texts in English, oral presentation (3 ECTS) and a seminar paper (6 ECTS: 12 pages, 9 ECTS: 25 pages, deadline: September 30, 2023). Working language is English, seminar papers can be written in English or German.

Sprache: Englisch

Cash-Democracy, Digitalization and Money: Excursion to Re:Publica Digital Conference in Berlin

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 05.05.2023 Fr, 10 - 16 Uhr Ort: CP 18

Re:publica Berlin is the festival for the digital society and the largest conference of its kind in Europe. The participants of Re:publica represent a cross-section of digital society. They include representatives from science, politics, companies, hacker cultures, NGOs, media and marketing, as well as bloggers, activists, artists and social media experts. More info here: <https://re-publica.com/en>
In the seminar, we will discuss the business models and politics behind the internet, artificial intelligence, and other digital technologies. This excursion will prepare you to participate in the conference in a meaningful way, help you identify key questions, relevant topics and speakers. Your own conference schedule will be flexible, i.e. you decide when to go and what to see at Re:Publica. After the conference, every participant will prepare a presentation to share their main insights, (theoretical) reflections and new knowledge they obtained about digital society and the economics behind new technologies. 10 participants are the minimum requirement for discounted tickets (49 EUR instead of 75 EUR), and the Chair for Digital Democracy will add an additional support for the first 20 students enrolled in Moodle, so that the ticket price is reduced to 30 EUR per participant. The tickets will give participants full access to all Re:publica events, including concerts and nightlife. The conference offers students also a great opportunity to network, find organizations for internships etc. **Participants must commit by April 24, 2023.**

Teilnahmevoraussetzungen: Participants must commit by April 24, 2023.

Hinweise zur Veranstaltung: Block sessions: Friday, May 5, 2023 10:00 – 16:00 | Excursion to conference: June 5-7, 2023 | Friday, June 16, 2023 10:00 – 16:00

Moodle:

Leistungsnachweise: 3 ECTS: 2 presentations and active participation in both seminar sessions AND the conference. 6 und 9 ECTS: oral presentation and seminar paper (12/25 pages, deadline: September 30, 2023). Working language is English, seminar papers can be written in English or German.

Termine (präsenz): Fr 05.05.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Mo 05.06.23, 10 - 16 Uhr | Di 06.06.23, 10 - 16 Uhr | Mi 07.06.23, 10 - 16 Uhr | Fr 16.06.23, 10 - 16 Uhr (CP 18)

Sprache: Englisch

Digital Democracy Colloquium

Kuwi MA: 3/6/9 ECTS / MoDE: 2 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 21.04.2023 Fr, 10 - 18 Uhr Ort: CP 18

Open forum for Bachelor and Master projects, dissertation projects, post-doc research projects in the area of political theory, political communication and digital democracy.

Session 1: Friday, April 21, 2023, 10:00 – 18:00, Presentations of ongoing BA and MA theses. An opportunity for students to present their projects or project ideas (20 minutes) that we will then discuss (40 mins). Sign up by sending an email to trojan@europa-uni.de until April 17, 2023.

Session 2: July 14, 2023, 10:00 – 18:00, Presentations of ongoing PhD theses Participants will present their projects or project ideas (20 minutes) that we will then discuss (40 mins). A list of presentations will be published after begin of semester.

Session 3: July 28, 2023, 10:00 – 18:00, MA thesis boot camp (block session) This session is for students who need to get started with their theses. Within a one-day bloc-session, you will be guided through the whole process from finding a topic to being ready to write the thesis. You will learn what is important and what is not, to avoid common mistakes and traps, and to find an effective way to complete the task. Ideally, you will go from a rough idea to abstract and literature list in one day, getting you set up to finally write your thesis in the upcoming weeks. If you plan to write your thesis during the summer term, this boot camp will give you an insight on how to efficiently do this, in a very condensed way.

Hinweise zur Veranstaltung: Moodle:

Termine (präsenz): Fr 21.04.23, 10 - 18 Uhr (CP 18) | Fr 14.07.23, 10 - 18 Uhr (CP 18) | Fr 28.07.23, 10 - 18 Uhr (CP 18)

Sprache: Englisch

Introduction to Queer Studies

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 205

This seminar offers an introduction to the interdisciplinary field of Queer Studies from anthropological and sociological perspectives. Starting from the historical and cultural transformation of sexual identities and sexual politics, we examine their development in the context of European imperial and nation-state-centered modernities. We also address the emergence of social movements focused on non-normative sexual and gender identities, and the deconstruction of gender-binarisms and sexuality in the context of queer academic critiques. Intersectional perspectives relating to the intersection of sexuality and gender with hierarchies of class, 'race' and ethnicity will be relevant throughout, and situated both historically as well as geopolitically.

Hinweise zur Veranstaltung: This seminar will be limited to 20 students. In addition to registering on Moodle and ViaCampus, please send an email expressing your wish to enrol for the course to Shiva Mesgarian, our student assistant, at euv208720@europa.uni.de. The first twenty students who send their email will be granted access, everyone else will join a waiting list in case another student drops the class. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Students need to engage in intensive reading and contribute actively to class discussions. Regular attendance is mandatory. If you miss more than three sessions without valid excuse such as a doctor's certificate, you will not pass the course. Make sure you sign the attendance sheet every time. In addition, you will submit a minimum of six one-page response papers (400-500 words each) for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory reading. You need to submit these papers by a Friday noon deadline BEFORE the respective session in which we discuss the reading. Students aiming for 6 ECTS credits thus need to submit six times with 6 pages in total. Students aiming for 9 ECTS need to fulfill the requirements for 6 ECTS, plus take the written exam in the last week of classes. Students who submit work that contains plagiarism will fail the course with a grade of 5.

Sprache: Englisch

Kolloquium für Abschlussarbeiten

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 201

In diesem Kolloquium werden wir anfangs die Entwicklung einer geeigneten Fragestellung sowie den Aufbau eines Exposé adressieren, bevor wir auch abhängig von den Bedürfnissen der Studierenden und Stand der jeweiligen Projekte über ethische und Methodenfragen sprechen. Im weiteren Verlauf stellen Studierende ihre Projekte bzw. Ideen für die Abschlussarbeit in Referaten vor, die insbesondere auf die noch offenen Fragen und Problemstellungen eingehen, die mit dem Projekt /der Idee aktuell verbunden sind. Wir besprechen und planen die genauen Inhalte der Veranstaltung in der ersten Sitzung, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können.

Teilnahmevoraussetzungen: Sie müssen zumindest über konkrete Ideen hinsichtlich Ihres möglichen Vorhabens für die Abschlussarbeit verfügen! D. h., das Themenfeld eingrenzen und Ihr spezifisches Interesse daran artikulieren können. Es ist NICHT notwendig, bereits eine Forschungsfragestellung entwickelt zu haben. Daran arbeiten wir gemeinsam.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen, Einreichung Exposé von 5 Seiten. / 6 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 12 Seiten Gesamtumfang. / 9 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 25 Seiten. Exposés sind bis zum 31. August 2023 per Email einzureichen.

Sprache: Deutsch

Kulturmarketing

3/6 ECTS

Vorlesung/Übung (Online-Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Marketingkonzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsamen überprüft und diskutiert.

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de

Leistungsnachweise: Erstellung eines Marketingkonzeptes

Sprache: Deutsch

Eventmanagement

3/6 ECTS

Vorlesung/Übung (Hybride Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 204

Open-Air-Event "Hearing 2023" Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Events "Hearing 2023" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de

Leistungsnachweise: Vorbereitung und Durchführung des Events

Sprache: Deutsch

Krüger, D.

Axel Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-13462

Literatur und Rechtsextremismus – Die „Baseballschlägerjahre“ in Frankfurt (Oder), Hoyerswerda und Zehdenick

BA Kuwi & BA CuSo: 6/9 ECTS | BA IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 16 - 18 Uhr Ort: GS 105

Spätestens seitdem der in Frankfurt (Oder) geborene und aufgewachsene *Zeit*-Autor Christian Bangel im Herbst 2019 dazu aufrief, die „Zeugen der Baseballschlägerjahre“ mögen ihre Erfahrungen mit Neonazis teilen, ist ein verstärktes Interesse an einer Literatur zu verzeichnen, die die neonazistische Alltagskultur und die massive Welle der Gewalt der 1990er und beginnenden 2000er Jahre thematisiert. Romane wie „Oder Florida“, „Kinder von Hoy“ und „Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß“ stehen dabei für eine Literatur, in der sich mehr über den gesellschaftlichen Verfall, die enorme Verrohung und die Abstumpfung jener Jahre erfahren lässt als in den meisten sozialwissenschaftlichen Untersuchungen. Zugleich braucht es diese Untersuchungen, um autobiografisch gefärbte Werke wie die von Christian Bangel, Grit Lemke und Manja Präkels angemessen kontextualisieren zu können. Im Seminar sollen daher literarische Analyse und sozialwissenschaftliche Forschung zusammengeführt werden, um ein möglichst umfassendes Bild von den Baseballschlägerjahren in Frankfurt (Oder), Hoyerswerda und Zehdenick zu erlangen.

Literatur: Christian Bangel: *Oder Florida* (München 2017); Grit Lemke: *Kinder von Hoy. Freiheit, Glück und Terror* (Berlin 2021); Manja Präkels: *Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß* (Berlin 2017). Ergänzend: Julius H. Schoeps, Gideon Botsch, Christoph Kopke u. Lars Rensmann (Hrsg.): *Rechtsextremismus in Brandenburg. Handbuch für Analyse, Prävention und Intervention* (Berlin 2007); Heike Kleffner, Anna Spangenberg (Hrsg.): *Generation Hoyerswerda. Das Netzwerk militanter Neonazis in Brandenburg* (Berlin 2016). Zur Vorbereitung empfohlen: Julia Kleinschmidt u. Stefan Tenner: *Brandenburger Baseballschlägerjahre #3 Frankfurt (Oder)* [Podcast], in: <https://aktionsbuendnis-brandenburg.de/bbj-3-frankfurt-oder/>

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Impulsreferat, Lektürebericht, Essay / Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

Krüger, D.

Axel Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-13529

„Wir Juden“ – Hannah Arendt über Kultur, Politik und die Erforschung des Holocaust

BA Kuwi & BA CuSo: 6/9 ECTS | BA IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 11 - 13 Uhr Ort: AM 203

Hätte Hannah Arendt geleugnet, Jüdin zu sein, so berichtete sie Günter Gaus Mitte der 1960er Jahre, ihre Mutter hätte sie „links und rechts geohrfeigt“. Ihre jüdische Zugehörigkeit zu verleugnen, kam für Arendt „gar nicht in Frage!“ Mehr noch: In ihrem Schreiben sah sie sich dieser stets verpflichtet. Entsprechend nutzte sie die literatur- und kulturhistorischen wie auch politischen Essays, die sie zwischen 1932 und 1966 verfasste und die 2019 in gebündelter Form unter dem Titel „Wir Juden“ erschienen, um sich ihrer selbst als politisch denkender und zumindest zeitweise auch politisch engagierter Jüdin bewusst zu werden bzw. zu vergewissern. Ziel des Seminars ist es daher, den spezifischen Charakter zu exponieren, der Arendts „jüdischen Schriften“ zugrunde liegt. Zudem wollen wir nachvollziehen, wie sich Arendts Schreiben angesichts der Verwerfungen der Zeit veränderte.

Literatur: Hannah Arendt: *Wir Juden. Schriften 1932 bis 1966*. Zusammengestellt und herausgegeben von Marie Luise Knott und Ursula Ludz (München 2019). Zur Vorbereitung empfohlen: Günter Gaus: „Gespräch mit Hannah Arendt“ aus der Reihe „Zur Person“ (1964), in: <https://www.zdf.de/dokumentation/zur-person/hannah-arendt-zeitgeschichte-archiv-zur-person-gaus-100.html>

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Impulsreferat, Lektüreberichte (Thesenpapier/Exzerpt), Essay / Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

„Hip, hipper, Neukölln“? Einen Berliner Stadtteil erforschen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 19.04.2023 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: GD 07

Seit Jahren wird der Berliner Bezirk Neukölln international in Zeitungen, Lifestyle-Magazinen, Reiseführern und touristischen Blogs mit Schlagworten wie „angesagtes Ausgehviertel“, „gentrifizierte Hipster-Zone“ oder „Berlins most dynamic neighbourhood“ beschrieben. Offizielle Berliner Webseiten bewerben Neuköllns ‚bunte Mischung‘ und ‚viele Gesichter‘. Diese umfassen neben der sich gentrifizierenden und touristifizierenden, aber noch als hip geltenden Nordneuköllner Gründerzeitzone auch Einfamilienhausgebiete am Stadtrand sowie Groß- und Hochhaussiedlungen des öffentlichen Wohnungsbaus. Noch in den frühen 2000er Jahren galt Neukölln eher als „Endstation“ (Der Spiegel) voller „Ghettos“ und als Hort der Jugend- und organisierten Kriminalität. Rassistische Debatten bezeichneten seine migrantischen Communities als „Parallelgesellschaften“, die sich angeblich der Integration verweigerten. Keineswegs sind solche Bilder verschwunden. Noch heute speisen sie Medienprodukte wie die „Crimeserie 4 Blocks“ oder die als mediale Spektakel inszenierten Razzien gegen „Clankriminalität“ und geistern – wie jüngst am Silvesterabend – durch allerlei rassistische Narrative. Im Seminar sollen studentische Kleingruppen mit Methoden der sozial- und kulturwissenschaftlichen Stadtforschung unterschiedlichste Aspekte von Neukölln erkunden. Ende des Semesters findet eine von den Arbeitsgruppen vorbereitete Exkursion nach Neukölln statt.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar auf maximal 25 Teilnehmende begrenzt. Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an lanz@europa-uni.de vor Beginn des Semesters. Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Durchführung, Präsentation und schriftlicher Bericht einer empirischen Recherche in einer Kleingruppe, Vorbereitung eines Programmpunkts der Exkursion

Sprache: Deutsch

Leblebici, D.

Professur für Sprachgebrauch und Migration

KUL-13456

Language in the Human-Machine Era

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 11 - 13 Uhr Ort: AM K12

How do people talk to machines? Can speaking computers “think”? Why do popular voice assistants initially have a female voice? In this seminar, we will explore human-machine interactions from sociolinguistic and linguistic anthropological perspectives. We are going to read empirical papers that investigate how people interact with machines like voice assistants, chatbots and algorithms. We will discover how language technologies (can and do) reproduce existing structures of oppression and explore algorithmic bias (Noble, 2018). Against the background of contemporary issues in the field, we will make use of (1) theory of media ideologies to account for how people conceive a media channel (Gershon, 2010) and (2) polymedia theories to understand how people structure their relationships through different types and modes of media (Madianou & Miller, 2013). Students will be encouraged to conduct their own small-scale research and bring examples to class. Throughout the semester, the students are expected to keep an electronic media diary about their use of different types and modes of media. These diary entries will not be graded. To obtain 6 credit points, students will write an autoethnographic reflection about their diaries using the literature provided in class.

Literatur: Gershon, I. (2010). Media Ideologies: An Introduction. *Journal of Linguistic Anthropology*, 20(2), 283–293. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1395.2010.01070.x> | Madianou, M., & Miller, D. (2013). *Migration and New Media*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203154236> | Noble, S. U. (2018). *Algorithms of oppression: How search engines reinforce racism*. New York University Press.

Recommended Readings: <https://designjustice.mitpress.mit.edu> | <https://anatomyof.ai>

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Requirements: 6 ECTS – Media diary, text expert questions, autoethnographic reflection about the diary (3-5 pages) | 9 ECTS – Media diary, text expert questions, short term paper (10-15 pages)

Sprache: Englisch

Achille Mbembe: Dekolonisierung – Reparation – Welterschließung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 04

Der Kameruner Philosoph und Historiker Achille Mbembe gilt als einer der einflussreichsten öffentlichen Intellektuellen und politischen Denker unserer Zeit. Auffällig ist jedoch, dass sich dessen Rezeption in Europa weitestgehend auf bereits etablierte Motive postkolonialer Kritik (bspw. die Weiterführung einer »Provinzialisierung Europas« (Chakrabarty) oder die Analyse der Fortdauer kolonialer Machtmuster nach der formalen Dekolonisierung) beschränkt, auf wenige seiner Begriffsprägungen (»Schwarzwerden der Welt« und »Nekropolitik«) konzentriert und im deutschen Kontext zusehends durch die Causa Mbembe überlagert ist. Kaum berücksichtigt wird dabei jedoch sein utopischer Gegenentwurf eines horizontalen Denkens der Welt, das der Sorge um den gemeinsamen »Aufstieg zum Menschsein« verpflichtet ist und um Fragen der Regeneration und Weltreparatur, der Kohabitation und Versöhnung kreist. Die gemeinsame Lektüre seiner wichtigsten und größtenteils ins Deutsche übersetzten Bücher steht im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung. Ein thematischer Fokus wird dabei auf Achille Mbembes historische Rekonstruktion und philosophische Repotenzialisierung der Dekolonisierung als einer »Welterschließung« hin zu einem »Welt-Denken« gelegt sowie auf sein Konzept des »Afropolitanismus« und den Versuch, »Afrika zu schreiben«. Verbunden damit ist eine »Politik des Menschlichen«, eine »Ethik des Passanten« und der »Reparation«, kurzum: ein »Projekt des Universellen« ausgehend von den Verdammten, den Ausgeschlossenen und Überflüssigen dieser Erde. Begleitend sollen in Kurzinputs weitere Autoren vorgestellt werden, die Mbembes Werk maßgeblich prägen (Aimé Césaire, Frantz Fanon, Édouard Glissant u.a.) und schlaglichtartig seine Interventionen in die aktuellen Debatten über die Restitution von Kulturgütern und die europäische Migrationspolitik sowie über Fragen der Globalisierung der Erinnerungskultur und die Aufarbeitung der deutschen Kolonialgeschichte beleuchtet werden.

Literatur: (in Ausschnitten:) M. Böckmann et al.: Jenseits von Mbembe. Geschichte, Erinnerung, Solidarität – A. Getachew: Die Welt nach den Imperien. Aufstieg und Niedergang der postkolonialen Selbstbestimmung – A. Mbembe: Postkolonie. Zur politischen Vorstellungskraft im gegenwärtigen Afrika – A. Mbembe: »Afropolitanismus« – A. Mbembe: Ausgang aus der langen Nacht. Versuch über ein entkolonisiertes Afrika – A. Mbembe: Kritik der schwarzen Vernunft – A. Mbembe: Politik der Feindschaft – F. Sarr: Afrotopia – Ngũgĩ wa Thiong'o: Dekolonisierung des Denkens. Essays über afrikanische Sprachen in der Literatur.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar richtet sich an alle Interessierten und setzt keine Vorkenntnisse voraus. Es wird ein Reader bereitgestellt und alle Seminartexte werden durch Einführungs- und Sekundärliteratur, Radiobeiträge und Zeitungsartikel (auf Moodle) gerahmt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Zwischen Kultur und Identität. Einführung in kritische Ansätze der Vermischung und Hybridisierung

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 04

Die Vereinfachung des spannungsgeladenen und uneindeutigen Verhältnisses zwischen den nicht minder komplexen Begriffen der Kultur und Identität durch das Schlagwort der kulturellen Identität hat gegenwärtig eine ungeahnte Konjunktur: Angefangen bei der Verteidigung vermeintlicher »National-« und »Leitkulturen«, über die Rede von gemeinsamen »Wurzeln« oder der bedingten Solidarität mit Notleidenden aus bestimmten »Kulturkreisen« bis hin zu den schiefen Debatten um »kulturelle Aneignung« offenbart sich ein oftmals naives, unbewusst immunologisches oder bewusst rassistisches, und in jedem Fall ein geschichtsblindes und kontrafaktisches Kulturverständnis, das Phänomene der kulturellen Hybridität und Komplexität entweder im Namen des Eigenen abwehrt und verleugnet oder aber, wie im »Hype um Hybridität« (Ha), den gewaltvollen Ursprung und Charakter der Vermischung kultureller Formen banalisiert und verschweigt. In dem Seminar sollen neben dem Begriff der »Hybridisierung« (Bhabha, Canclini) auch Alternativkonzepte wie »Black Atlantic« (Gilroy), »Kreolisierung« (Glissant), »Transkulturation« (Ortíz), »Diasporisierung« (Hall) und »mestizaje« (Anzaldúa) diskutiert werden, die sich allesamt gegen ein rigides, statisches oder essentialistisches Verständnis von Identität, »Ethnizität« und Kultur richten. Gemein ist den theoretischen Ansätzen zur Vermischung der Kulturen ein machtkritischer Umgang mit Ambivalenzen und Uneindeutigkeiten, der die subversiven Potenziale einer als Zwischen-, Artikulations- oder Grenzraum verstandenen Kultur auslotet und sich von simplifizierenden Vorstellungen kultureller bzw. »ethnischer« Reinheit und Einheitlichkeit sowie einer klar abgrenzbaren Gruppenzugehörigkeit abhebt. Die durch Migrationen ausgelösten Prozesse des Kontakts, des Austauschs, der Vermischung und der Schöpfung von neuen kulturellen Praktiken und Ausdrucksformen verlaufen dabei in den seltensten Fällen harmonisch und konfliktfrei, sondern sind mit Erfahrungen des Leids, der erzwungenen Anpassung, der kulturellen Zerstörung, des gewaltsamen Verlusts und der Enteignung verbunden.

Literatur: (in Ausschnitten:) G. Anzaldúa, »La conciencia de la mestiza. Auf dem Weg zu einem neuen Bewusstsein« – J. Balzer: Ethik der Appropriation – H. K. Bhabha: Die Verortung der Kultur – N. García Canclini: »Hybride Kulturen und Kommunikationsstrategien« – F. Fanon: »Rassismus und Kultur« – P. Gilroy: »Der Black Atlantic« – É. Glissant: Kultur und Identität – K. N. Ha: Hype um Hybridität – S. Hall: »Die Frage des Multikulturalismus« – S. Hall: »Kulturelle Identität und Diaspora« – F. Jullien: Es gibt keine kulturelle Identität – C. Lévi-Strauss: Rasse und Geschichte – F. Ortíz: »Vom Phänomen der »Transkulturation« und von seiner Bedeutung in Kuba« – L. Sussemichel/ J. Kastner: »Kein Wesen, sondern eine Positionierung. Von den Postcolonial und Cultural Studies zur Kritik an kultureller Aneignung«.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar richtet sich an alle Interessierten, hat einen einführenden Charakter und setzt keine Vorkenntnisse voraus. Es wird ein Reader bereitgestellt und alle Seminartexte werden durch Einführungs- und Sekundärliteratur, Radiobeiträge und Zeitungsartikel (auf Moodle) gerahmt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 12-15 Seiten Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Global Internet Governance – Governing the Ungovernable?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 19

The class deals with different aspects of Global Internet Governance. It addresses questions of whether and how the Internet can be governed, which actors are involved in decision-making processes, and which topics are currently discussed on the global level. In the first sessions of the seminar, classical global governance literature will be reviewed and discussed in order to establish a theoretical basis for the topic and to understand what governance actually means on a global scale. Building on this, we will look at various areas in the field of Internet Governance, ranging from platform regulations to cybersecurity issues. Finally, we will apply the gained understanding to conduct a model-conference in which the students discuss an Internet-related issue from the perspectives of different actors.

Literatur: Will be provided via moodle.

Hinweise zur Veranstaltung: Grades will be awarded for regular attendance and participation (25%), the discussion of one of the articles in the syllabus (25%) and a scientific essay (50%). All readings are posted on moodle. Moodle: tba / lmeyer@europa-uni.de

Leistungsnachweise: Grades will be awarded for regular attendance and participation (25%), the discussion of one of the articles in the syllabus (25%) and a scientific essay (50%).

Sprache: Englisch

Müller, C.

Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-13439

Gestures - Their Origins and Distribution Across Cultures

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation

Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 16 - 18 Uhr Ort: AM 105

We commonly assume that gestures help us communicating when language fails, be it because we are traveling countries where we are not or only little acquainted with the local language(s) or when we meet people in the street that speak other languages than we do. However, this may lead to serious misunderstandings because gestures although they sometimes look alike, may differ greatly in their meaning. A famous example is the so-call ring-gesture, where thumb and index finger form a ring. This gestural handshape has been documented all over the world referring to money (Japan), love (ancient Greece), excellence (Western Europe), ok (North America and many other places world-wide), but is also known as a sexual insult (Southern Europe) – at least as far as empirical studies into the distribution of such conventionalized gestures were able to show. The tension between gestures as a universal mode of communication and its cultural variation has attracted a longstanding interest of scholars interested in studying cultural processes from various disciplinary backgrounds. This seminar offers a transdisciplinary overview of this field of study. We will read studies from ethology, anthropology, linguistic anthropology, cultural psychology, ethnography semiotics and praxeology and participants will be encouraged to carry out empirical studies themselves.

Active participation in the class is required.

Hinweise zur Veranstaltung: If you are interested in the seminar, please register in the Moodle course „Gestures -Their Origins and Distribution Across Culture" in the period Apr 10th - 17th. A password is not necessary. The course will be held as a face-to-face event. Further information can be found at Moodle. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Power-Point or Keynote Presentation, Seminar Paper

Sprache: Englisch

"Bad Bunny es un analfabeto": Language and prestige in Latin popular music

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 16 - 18 Uhr Ort: AM 205

Spanish has a status of official or national language in Spain, Puerto Rico, and 20 countries in the Americas. Each of these 22 Spanish-speaking territories has their own national norm and/or standard, on the one hand, and various non-standardized varieties, on the other hand. This results in a significant geographical, or diatopic variation of the Spanish language. At the same time, Spanish displays a considerable social, or diastratic variation. As it happens in any language, linguistic patterns of individual Spanish speakers are influenced by their sociological characteristics, such as age, gender, race or ethnicity, social class, and socioeconomic level (e.g. Labov 1966; Trudgill 1974). Due to sociolinguistic, cultural, political, and economic factors, certain geographical and social varieties as well as specific linguistic features enjoy higher social prestige than others. Contemporary Latin music reflects both the dialectal diversity and the inner hierarchy of the Spanish language. Artists who perform in internationally popular styles of Latin music, such as bachata, Latin pop, reggaeton, salsa, and (Latin) trap, come from a variety of geographical and sociolinguistic backgrounds. Recently, the new generation of Latin singers has been increasingly integrating elements from their own Spanish varieties – which are very often non-standard(ized) and/or even stigmatized – into song lyrics and live performances. This use of non-prestigious linguistic features has received diverse responses from the audiences, media, and researchers, which vary from praising the artists for promoting their 'authentic' ways of speaking to condemning them for using "invented" words and "broken" grammar. During this course, we will examine the various ways in which most popular Latin artists from the past decade challenge the authority of standard(ized) Spanish(es) by taking a closer look at their songs, concerts, and interviews.

Literatur: Among others: Gal, S., and Woolard, K. A. (2001). Constructing languages and publics: Authority and representation. In S. Gal and K. A. Woolard (eds), *Languages and Publics*, pp. 1–13. Manchester and Northampton, MA: St Jerome; Thompson R. W. (1992): "Spanish as a Pluricentric Language", in: Michael G Clyne (ed.): *Pluricentric languages: Differing norms in different nations*. Berlin/New York: De Gruyter, pp. 45–70; Mar-Molinero, C. (2008). 'Subverting Cervantes: Language Authority in Global Spanish'. *International Multilingual Research Journal* 2 (1-2), pp. 27–47; Cepeda, M. E. (2000). 'Mucho loco for Ricky Martin; Or the politics of chronology, crossover, and language within the Latin(o) music "boom."' *Popular Music and Society*, 24(3), pp. 55–71; Trudgill, P. ([1983] 1997). "Acts of conflicting identity: The sociolinguistics of British pop-song pronunciation". In: N. Coupland & A. Jaworski (eds.), *Sociolinguistics: A Reader*, London: Palgrave Macmillan, pp. 251–265.

Teilnahmevoraussetzungen: This course does not require any previous knowledge in the field of music. However, in order to be able to participate in class discussion, students need to have sufficient knowledge of the Spanish language (completed level B1).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Students are expected to prepare weekly assignments and actively participate in class discussion. 6 ECTS: presentation + paper (12 pages) | 9 ECTS: presentation + long paper (18 pages).

Sprache: Englisch

Spielen, streicheln, schlachten – Das Tier und wir

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11 - 13 Uhr Ort: GD 205

Die Beziehung des Menschen zu anderen Tieren könnte kaum paradoxer sein. Spielgefährtin, Ungeziefer, Kuschelkumpane, Kosmetikzutat, Mahlzeit, Versuchsobjekt, Therapiekraft, Geburtsmaschine, Ersatzteillager, Statussymbol – je nach Spezies, Kulturkreis und individueller Präferenz spannt »der Mensch«, Führungszeichen, »das Tier«, auch Führungszeichen, in verschiedenste Dynamiken ein. Auch Medien reflektieren seit jeher das Verhältnis der Spezies. In Tierfiguren, die in symbolischen, metaphorischen oder allegorischen Zusammenhängen auftreten, spiegelt sich oft das Selbstverständnis des Menschen wider. Auch verzauberte Werke, in denen das Wahrnehmen nicht-menschlicher Tiere konstruiert wird und die so Einblick in ein völlig anderes Sein geben möchten. Diesen Annäherungsversuchen an ein Sein, das kein menschliches, aber untrennbar eng mit unserem Alltag verwoben ist, widmet sich das Seminar aus posthumanistisch-feministischer Perspektive. Während im ersten Teil des Seminars Texte zur Einführung ins Feld der Animal Studies (u. a. Donna Haraway) behandelt werden, fußt der zweite Teil auf der Analyse von Videospiele. Nach einem »Crashkurs« Videospieleanalyse spielen und diskutieren wir ausgewählte Videospiele. Zentrale Fragen sind: Mit welchen Mitteln nähert sich das Medium »dem Anderen« der Tiere an? Heißt: Welche Art von Subjektivität, von Sein begegnen Spieler:innen? Gelingt es den Werken, eine deanthropozentrische, posthumanistische Lesart anzuregen? Welche Mensch-Tier-Beziehungen ermöglichen die Werke?

Literatur: Als Einstimmung eignet sich z. B. AK Chimaira (Hg.): *Human-Animal Studies. Über die gesellschaftliche Natur von Mensch-Tier-Verhältnissen*, transcript 2011. Sammeln Sie auch gern Eindrücke von Tieren in den Medien, die Sie bereits kennen und rezipieren.

Hinweise zur Veranstaltung: Zu dem Seminar gehören fünf Sichtungen, die jeweils an einem Montag (19.6., 26.6., 3.7., 10.7., 17.7.) von 16-18 Uhr stattfinden. Bei diesen Sichtungen spielen wir gemeinsam jene Videospiele, die wir später in den Sitzungen diskutieren. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Als Prüfungsleistung verfassen Studierende eine Hausarbeit (6 ECTS: ca. 10 S.; 9 ECTS: ca. 20 S.). Als aktive Teilnahmeleistung fertigen Studierende voraus. fünf kurze Thesenpapiere an.

Termine (präsenz): 19.06.23 - 17.07.23, Mo 16 - 18 Uhr (GD 311) | 18.04.23 - 25.07.23, Di 11 - 13 Uhr (GD 205)

Sprache: Deutsch

Foreign languages: a journey from learning to teaching and backwards

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 14 - 15:30 Uhr Ort: CP 21

All of us have learnt at least one foreign language. On the basis of examples from learning and teaching languages (as English, German, Spanish, Polish and Ukrainian) students will reflect on their own experience on one hand and get acquainted with methodology of teaching on the other. We will also discuss the role of culture in a language classroom. There will be a couple of guests visiting some of the classes in order to share their teaching experience and answer students' questions.

Literatur: Apeltauer, Ernst (1997): Grundlagen des Erst- und Fremdspracherwerbs. Eine Einführung. Langenscheidt: Berlin, München, Wien, Zürich, New York. Butzkamm, Wolfgang (2002): Psycholinguistik des Fremdsprachenunterrichts. Von der Muttersprache zur Fremdsprache. A. Francke: Tübingen/Basel. Lopriore, Lucilla; Vettorel, Paola (2015): Promoting Awareness of English and ELF in the English Language Classroom. In: Bowles, Hugo; Cogo, Alessia (Eds.): International Perspectives on English as a Lingua Franca: Pedagogical Insights. Palgrave Macmillan: London, 13-34.

Teilnahmevoraussetzungen: Preferably an introduction seminar into linguistics. Good language skills in English. Knowledge of German, Spanish, Polish or Ukrainian is not required, but would be an advantage.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS – mündliche Prüfung / oral exam | 9 ECTS – Hausarbeit / seminar paper

Sprache: Englisch

STS Workbench: BA/MA/PhD Colloquium in Science & Technology Studies

2/3 ECTS (2 MoDE, 3 KuWi + others)

Kolloquium (Blended Learning): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 07.07.2023 Fr, 9 - 11 Uhr Ort: CP 102

The STS Workbench focusses on current topics in Science & Technology Studies. Alternating more or less weekly, we discuss guest presentations by international experts and young scholars as well as current (pre)publications at the interface of science, technology and society. The term "workbench" is synonymous with the program: we are looking at rough and unpolished work, data and analysis from ongoing projects and conceptual and theoretical experiments – and we screw apart and reassemble issues, concepts and methods of current STS research.

Literatur: Felt U, Fouché R, Miller CA, et al. (eds) (2017) The Handbook of Science and Technology Studies. Fourth edition. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. Gad C and Ribes D (2014) The Conceptual and the Empirical in Science and Technology Studies. Science, Technology & Human Values 39(2): 183–191. Gad C and Jensen CB (2016) Lateral Concepts. Engaging Science, Technology, and Society 2: 3–12.

Hinweise zur Veranstaltung: 3-4 sessions online for MA students only (How do thesis) + **STS DissLike Colloquium** 2 days in person in July (dates tba)

Moodle:

Leistungsnachweise: 2/3 ECTS: active participation, own presentation or discussion protocol for one session. (Keywords: Techniksoziologie, Forschungskolloquium)

Sprache: Englisch

(Unconventional) History of Ukraine. An Introduction

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 14 - 16 Uhr Ort: AM 202

The way Ukrainian society responded to the large-scale Russia's war proved how deeply misleading and one-sided were (and, quite often, still are) the dominant interpretations of Ukraine and its history in Germany and other countries. In this course we will approach Ukrainian past from an interdisciplinary and transregional perspective in order to grasp the social, cultural, language and religious landscape of Ukraine, to re-think its regional structure as well as the variety of its historical ties and contacts with Poland, Russia, Germany, the Ottoman world. Starting with building some chronological perspective of Ukrainian history (in a dialogue with world history) we will go into deeper analysis of the most complex and fascinated aspects of East-Central Europe's past and present.

Literatur: Liber, George O.: Total Wars and the Making of Modern Ukraine, 1914–1954 (Toronto, 2016). Magocsi, Paul R.: A History of Ukraine. The Land and its People (Toronto, 1996). Plokhly, Serhii: The Gates of Europe. A History of Ukraine (New York, 2015). Portnov, Andrii: Dnipro. An Entangled History of a European City (Boston, 2022). Rudnytsky, Ivan L. (Ed.): Rethinking Ukrainian History (Edmonton, 1981). Ševcenko, Ihor: Ukraine between East and West (Edmonton, 1996). Szporluk, Roman: Russia, Ukraine, and the Breakup of the Soviet Union (Stanford, 2000). Yekelchyk, Serhy: Ukraine. Birth of a Modern Nation (Oxford, 2007).

Teilnahmevoraussetzungen: Everyone interested in Eastern Europe and understanding the historical background of the ongoing political processes is welcomed. Also MA students are warmly welcomed! Please keep in mind that the participants' amount is limited to 30 people.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: To receive your ECTS points you will have to write an essay on one of the topics of our lecture course. Active participation in discussion as well as short oral presentations in class are also rewarded with ECTS.

Sprache: Englisch

Osteuropakolloquium / Ukrainian Studies Colloquium

3/6/9 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2023 Mo, 18 - 20 Uhr Ort: HG 104

Unser Kolloquium besteht aus einem wöchentlichen Vortrag einer etablierten Forscherin und/oder einer Doktorandin aus verschiedenen Disziplinen im Bereich der Osteuropastudien (mit Schwerpunkt Ukraine). Nach dem Vortrag ist eine ausführliche Diskussionsrunde geplant. Durch die Einladung von Referentinnen aus verschiedenen geistes- und sozialwissenschaftlichen Disziplinen soll unser Kolloquium eine Plattform für den interdisziplinären Gedankenaustausch und eine Begegnungsstätte für Studierende und Forschende sein, die sich für Ukraine- und osteuropäische Studien interessieren. Unser Kolloquium wird die Möglichkeit bieten, sich im vielfältigen und faszinierenden Raum der Osteuropastudien zu orientieren, Kolleginnen und Kollegen aus der Ukraine, Polen, Deutschland und anderen Ländern zu treffen. Zu den Gästen unseres Kolloquiums gehören Mykola Rjabtschuk (Ukraine), Elżbieta Kwiecińska (Warschau), Manfred Sapper (Zeitschrift Osteuropa, Berlin) und viele andere.

Literatur: Mick, Christoph: Lemberg, Lwów, L'viv, 1914–1947: Violence and Ethnicity in a Contested City, West Lafayette: Purdue University Press, 2016. Naimark, Norman M.: Stalin's Genocides. Princeton 2010. Osteuropa. 2022. Heft 6–8: Widerstand. Ukrainische Kultur in Zeiten des Krieges. Porter, Brian: When Nationalism Began to Hate: Imagining Modern Politics in Nineteenth-Century Poland, Oxford: Oxford University Press, 2000. Portnov, Andrii: Polen und Ukraine. Verflochtene Geschichte, geteilte Erinnerung in Europa. Berlin, 2022. Riabchuk, Mykola: At the Fence of Metternich's Garden: Essays on Europe, Ukraine, and Europeanization. Stuttgart, 2021. Sasse, Gwendolyn: Der Krieg gegen die Ukraine. Hintergründe, Ereignisse, Folgen. München, 2022. Shkandrij, Myroslav: Ukrainian Nationalism. Politics, Ideology, and Literature, 1929–1956 (New Haven, 2015). Snyder, Timothy: The Reconstruction of Nations: Poland, Ukraine, Lithuania, Belarus, 1569–1999, New Haven – London: Yale University Press, 2003.

Teilnahmevoraussetzungen: Motivation zur Teilnahme an hierarchiefreien intellektuellen Diskussionen.

Hinweise zur Veranstaltung: Auch BA-Studierenden sind herzlich willkommen! Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Um 3 oder 6 ECTS zu erhalten, sollten Sie eines der Bücher aus der Literaturliste oder ein anderes Buch Ihrer Wahl rezensieren, das mit den Themen des Kolloquiums in Verbindung steht und mit dem Dozenten vereinbart wurde. Um 9 ECTS zu erhalten, sollten Sie einen Aufsatz zu einem der im Kolloquium besprochenen Themen schreiben (nach Absprache mit dem Dozenten).

Sprache: Englisch

Rabe, D. / Liebetanz, F.

ZLL-1052

Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 02.06.2023 Fr, 10 - 16 Uhr Ort: GD 06

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben, Üben, Üben – dies bedeutet: Schreiben lernt man eben nur durch das Schreiben selbst! Ziel dieses Seminars ist es, die für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Schreibtechniken. Als ein wichtiger schreibdidaktischer Ansatz wird das Peer-Feedback eingeführt. Dies fördert eine Lern- und Feedbackkultur, die auf einen wechselseitigen Austausch und ein gemeinsames Von-und-Miteinander-Lernen abzielt. Die Seminarteilnehmer*innen identifizieren individuelle Lernziele und erarbeiten sich diese durch kontinuierliche Arbeit an einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernen sie neben grundlegenden Arbeitstechniken auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte.

Teilnahmevoraussetzungen: Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen

Termine (präsenz): Fr 02.06.23, 10 - 16 Uhr (GD 06) | Fr 16.06.23, 10 - 16 Uhr (GD 06) | Fr 23.06.23, 10 - 16 Uhr (GD 06) | Fr 30.06.23, 10 - 16 Uhr (GD 06) | Fr 07.07.23, 10 - 16 Uhr (GD 06)

Sprache: Deutsch

Gender and Body in Early Modern Europe (1500 - 1800)"

BA Kuwi: 6 ECTS | BA Cuso 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 202

In the 1970s, the French philosopher Michel Foucault prominently addressed the historical 'constructed-ness' of the human body and sexual identities. In the following decades, his works strongly influenced scholars from the cultural and historical sciences who considered the 'disciplined and mediated body' as a multi-dimensional object of research and as the product of historical change: as an effect of social practices and the object of imagination and representations. With that, both the individual and collective body (e.g., the body of the state or the population) became visible as historically produced, disciplined and regulated entities: as a medium of individualisation, site of political conflicts and symbol of social order. Against this background, the perception and meaning of bodies (and gender) should not be regarded as biologically constant but individually, socially and culturally changeable, dependent on the historical context.

Literatur: Judith Butler, *Bodies That Matter. On the Discursive Limits of 'Sex'*, Routledge 1993 (2011); Kathleen Canning, *Gender History in Practice: Historical Perspectives on Bodies, Class & Citizenship*, Cornell University Press 2006; Katherine Crawford, *European Sexualities 1400-1800*, Cambridge University Press 2007.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Sprache: Englisch

Sprache und Kultur der Werbung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11 - 12:30 Uhr Ort: CP 20

Wir sind täglich von Werbung, von Slogans und Werbebotschaften umgeben und nehmen diese wahr. Auch in Gesprächen greifen wir Werbung thematisch auf und verwenden deren Kommunikationsstrategien beruflich, privat und auch institutionell. Die Kulturspezifika verschiedener Werbeformate wird vor allem bei international beworbenen Marken sichtbar. Im Seminar werden v.a. sprachliche Elemente von Werbung betrachtet, sowohl geschriebene als auch mündlich geäußerte, um sie kommunikations- und sprachwissenschaftlich zu analysieren.

Literatur: Beasley, Ron / Danesi, Marcel (2002): *Persuasive signs: The Semiotics of Advertising*. de Gruyter: Berlin, New York. Glück, Helmut (2010): *Metzler Lexikon Sprache*. J.B. Metzler: Stuttgart/Weimar. Greule, Albrecht/Janich, Nina (1997): *Sprache in der Werbung*. Groos: Heidelberg. Janich, Nina (2010): *Werbesprache: ein Arbeitsbuch*. Narr: Tübingen. Pörings, Ralf/Schmitz, Ulrich (2003): *Sprache und Sprachwissenschaft: eine kognitiv orientierte Einführung*. Narr: Tübingen. Prasalski, Dariusz (2002): *Zur Sprache der Anzeigenwerbung*. In: *Acta Univ. Lodziensis, Folia Germanica* 3, 275-294.

Teilnahmevoraussetzungen: möglichst einführendes Seminar in der Sprachwissenschaft

Hinweise zur Veranstaltung: Bei Interesse melden Sie sich bitte hier vom 28.03. bis 18.04.23 zum Seminar an: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/sw/Multicultural-Communication/professurinhaber/lehre.html> Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS - oral exam/mündliche Prüfung

9 ECTS datenbasierte Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Contemporary Art and the (Post-)Socialist Condition: Practices, Theories and Contexts in Central and Eastern Europe (1960s – present)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 05

Compared to the rather solidified and relatively stable narratives, institutions, international networks of exchange, marketplaces and canons of Western contemporary art since the 1960s in Europe and North America, research into simultaneous developments on the other side of the proverbial “iron curtain” marking the geopolitical divide of the postwar period for the longest time had been dealing, even struggling, with the absence of an overarching referential system that would allow to address, compare and evaluate artists, artworks, artifacts and events in shared terms and common frameworks. Until the early 2000s, art histories of the then only recently dissolved so-called Eastern Bloc were predominantly organized both according to local mythologies adapted to the conditions of individual nation-states and, by the same token, to the opposition between official socialist art programs and ideologies on the one hand and the only sporadically and slightly documented activities of dissident underground avant-gardes on the other hand. Against this (art-)historiographical backdrop, this course pursues the aim of investigating artistic (and partly activist) practices, theories and contexts in Central and Eastern (as well South-Eastern) Europe starting in the 1960s, leading up to the events of 1989 and gauging their respective political, social, economic, aesthetic and discursive aftermaths in the present. The English-language seminar consists of selected readings from the by now vast critically advanced and theoretically minded literature on the subject of (post-)socialist or (post-)soviet poetics and cultural politics by internationally renowned scholars such as Svetlana Boym, Susan Buck-Morss, Boris Groys, Piotr Piotrowski and Klara Kemp-Welch. Concomitantly, the emphasis will be laid on the rise of conceptual, performance, installation and expanded media art in Poland, Czechoslovakia, Yugoslavia, Hungary, Romania, in the GDR and USSR, with case studies on artists such as Alina Szapocznikow, Ilya Kabakov, Jiří Kovanda, Endre Tót, Milan Knížák, Ion Grigorescu, Július Koller, Edward Krasíński, Dóra Maurer, Sanja Iveković, Marina Abramović, Braco Dimitrijević, Geta Brătescu as well as artist groups such as Clara Mosch, the OHO Group, Collective Actions Group, IRWIN, and Nove Tendencije. Analyzing the specificity of these diverse approaches in relation to the Cold War system of an „actually existing socialism,” this course will not only attend to questions of artistic form, procedure and dissemination. Rather it will need to also contextualize and reflect on the stance – be it with articulations of reticence, humor and doubt or with activities of overt critique, opposition and dissent – these practices took toward notions of gender, the public sphere, museum culture, labor, the media apparatus, propaganda and commemoration, collectivity and production, ecology and the bureaucracy of everyday life in the former East. Finally and with regard to works by artists who only gained prominence in the last two decades – like the Lithuanian filmmaker Deimantas Narkevičius, Polish painter Paulina Olowska, Slovak conceptual artist Roman Ondák, Polish sculptors Joanna Rajkowska and Monika Sosnowska, Croatian media artist David Maljković, the Russian Chto Delat group and the cosmopolitan collective Slavs and Tatars, among others – the cultural effects of the restructuring of the socio-economic order in Central and Eastern Europe during the post-1989 era will offer a genealogical vanishing point for such an unfinished art history of a vanished world.

Literatur: Ana Janevski, Roxana Marcoci and Ksenia Nouril (eds.): *Art and Theory of Post-89 Central and Eastern Europe. A Critical Anthology*, Durham, NC: Duke University Press, 2018; Klara Kemp-Welch, *Antipolitics in Central European Art*, London: Bloomsburg Academic, 2014; Klara Kemp-Welch, *Networking the Bloc. Experimental Art in Eastern Europe 1968-1981*, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2019; Piotr Piotrowski, *In the Shadow of Yalta. The Avant-garde in Eastern Europe, 1945–1989*, London: Reaktion Books, 2009; Boris Groys, *History Becomes Form. Moscow Conceptualism*, Cambridge, MA / London: MIT Press, 2013; Jérôme Bazin, Pascal Dubourg Glatigny and Piotr Piotrowski (eds.), *Art Beyond Borders: Artistic Exchange in Communist Europe (1945-1989)*, Budapest: Central European Press, 2016; IRWIN (eds.), *East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe*, London: Afterall Books, 2006; Dubravka Djuric and Misko Suvakovic: *Impossible Histories: Historical Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918-1991*, Cambridge, MA / London: MIT Press, 2006; Laura Hauptman and Tomáš Pospiszyl (eds.): *Primary Documents: Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s* Cambridge, MA / London: MIT Press, 2002; Bojan Pejić (ed.), *Gender Check: A Reader: Art and Theory in Eastern Europe*, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Presentation and final paper (10-15 pages); 9 ECTS: Presentation and final paper (20-25 pages)

Sprache: Englisch

Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 18 - 20 Uhr Ort: LH 101/102

Im Kolloquium wird ein breites Feld von Themen und Fragestellungen behandelt. Wir wollen uns gegenseitig unsere Arbeiten vorstellen, auswärtige Gäste einladen und besprechen Neuerscheinungen. Eine Anmeldung ist erwünscht aber nicht notwendig.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Sprache: Deutsch

Weimars Größe und Katastrophe. Kultur - Politik - Philosophie

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 302

Die Weimarer Republik gilt als gescheitertes Experiment: schließlich ist ihr Untergang Teil jener katastrophalen Entwicklung, die zur Herrschaft des NS geführt hat. Umso irritierender ist die Tatsache, dass Weimar als ein produktives „Labor der Moderne“ angesehen wird. Selten ist in so kurzer Zeit so viel Neues ausprobiert worden. Weimar war ein spannendes Spielfeld für Kunst, Kultur und Philosophie. Die Ästhetik der Moderne hat ihre Wurzeln in der Sachlichkeit des Bauhauses. Theater und Roman Weimars gelten als bedeutender Beitrag zu ästhetischen Moderne. Zugleich entwickelt sich die moderne Massenkultur und eine Philosophie, die die Sphäre der Öffentlichkeit als politisch notwendigen Raum negiert. Das Seminar versucht der Frage nachzugehen, wie das alles zusammenhängt: In welchem Verhältnis stehen Avantgarde und Reaktion? Wie notwendig, wie zufällig war das Scheitern der Weimarer Republik? Oder vorsichtiger gefragt: was gewinnt man, wenn man politische Geschichte, Sozialgeschichte, Entwicklung der Künste und Philosophie parallel betrachtet?

Literatur: Detlev J. K. Peukert: Die Weimarer Republik. Krisenjahre der Klassischen Moderne, Frankfurt a. M. 1987. Hanno Hochmuth, Martin Sabrow, Tilmann Siebeneichner (Hg.): Weimars Wirkung. Das Nachleben der ersten deutschen Republik, Göttingen 2020. Pater Gay: Die Republik der Außenseiter. Geist und Kultur in der Weimarer Zeit, 1918-1933, Frankfurt a. M. 1970.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Schoor, K.

Axel Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-13426

Forschungskolloquium Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze (gem. Kolloquium mit dem ZJS)

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 14 - 18 Uhr

Das gemeinsame Forschungskolloquium des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration und des Selma Stern Zentrums für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg hat im Sommersemester 2023 vor dem Hintergrund entstehender MA-Arbeiten und Dissertationen einen thematischen Schwerpunkt im Bereich deutsch-jüdischer Literatur- und Kulturgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. Es vertieft diesen im Blick auf die Exil-, NS- und Holocaustforschung und soll die Kenntnisse über das jüdische kulturelle Leben in einem seit 1933 zunehmend separierten jüdischen Kulturkreis innerhalb NS-Deutschlands erweitern, die – im Gegensatz zu vorliegenden Arbeiten in der Geschichtswissenschaft – noch immer ein weitgehendes Desiderat in der Forschung darstellen. Es zeigt, dass selbst in Zeiten der Verfolgung die Geschichte von Juden und Nicht-Juden in Deutschland eine „vielfältige, langfristige, wechselhafte und fragile gemeinsame ‚Beziehungsgeschichte‘“ ist, deren jüdische Akteure „als Träger einer bedeutenden eigenen Kultur und Mitgestalter gemeinsamer deutscher Geschichte erscheinen“ Joachim Schulz-Hardt (2011, 165), – einer Beziehungsgeschichte, deren viel diskutierte, reale Beschaffenheit sich hier gerade in der Katastrophe erweist. Im Kolloquium diskutiert werden einschlägige Qualifizierungsarbeiten, internationale GastwissenschaftlerInnen präsentieren in Vorträgen neuere Forschungen. Interne Studentische Workshops besprechen darüber hinaus die am Lehrstuhl betreuten Qualifizierungsarbeiten. Es besteht die Möglichkeit, Themen für Qualifizierungsarbeiten im Laufe des Semesters in persönlicher Betreuung zu entwickeln.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium findet in einer Kooperation mit dem Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg, in Berlin, in der Fabekstr. 23/25, Seminarraum 0.3099B statt. Den Plan des Forschungskolloquiums und vorbereitende Hinweise finden Sie kurz vor Semesterbeginn auf der Homepage des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration der EUV sowie in Moodle. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Forschungsbericht, Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Forschungsseminar: Die NS-Machteroberung im Jahr 1933 in Frankfurt (Oder)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 21.04.2023 Fr, 11 - 13 Uhr Ort: AM 105

Am 30. Januar 1933 ernannte Reichspräsident Hindenburg Adolf Hitler zum deutschen Reichskanzler und ebnete damit den Weg Deutschlands in die Diktatur. Dieser Tag wurde von der nationalsozialistischen Propaganda als „Machtergreifung“ gefeiert und von Fackelzügen in Städten des Reiches begleitet. Knapp einen Monat später brannte am 27./28. Februar das deutsche Parlament und setzte eine erste Verfolgungswelle politischer Gegner in Gang. Am 21. März 1933 wurde in Potsdam der erste Reichstag nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten eröffnet. Das Ermächtigungsgesetz vom 24. März 1933 stellte dann endgültig die Weichen auf dem Weg in die Diktatur. Die Ereignisse blieben nicht ohne Auswirkungen auf den Regierungsbezirk und die Stadt Frankfurt (Oder). Dieser Teil der Geschichte Frankfurts liegt jedoch bis heute weitestgehend im Dunkeln, weshalb dieses Seminar sich der Aufarbeitung dieses Kapitels der Stadtgeschichte widmet. Dabei kommt Frankfurt als damaliger Hauptstadt eines Regierungsbezirks überregionale Bedeutung zu. Wie wurde die „Machteroberung“ der Nationalsozialistischen in der Stadt wahrgenommen und welches Stimmungsbild lässt sich nachträglich skizzieren? Welche Rolle spielten verschiedene politische wie nichtpolitische Akteure, wie etwa Antifaschist*innen, die SA und die Kirche? Diese und weitere Fragen zu den Auswirkungen auf die Stadt Frankfurt sollen anhand der Auswertung einschlägigen Quellenmaterials beantwortet werden. Zur Umsetzung des Vorhabens werden wir, im Anschluss an eine Einführung in den historischen Kontext und einer Einführung zur Arbeit im Archiv, Quellen aus dem Stadtarchiv Frankfurt (Oder) und der Gedenkstätte Opfer politischer Gewaltherrschaft auswerten. Die Teilnehmer*innen an diesem Seminar sollen an Erarbeitung einer Broschüre zu diesem Thema mitwirken, die dann zugleich den Abschluss dieses Forschungsseminars bildet.

Literatur: Hoffmann, Gerhard: Antifaschistischer Widerstand in Frankfurt (Oder) und Umgebung, Schkeuditz 1991. Kittsteiner, Heinz D. / Karl-Konrad Tschäpe: Der braune Beobachter. Die Jahre 1933-1945 im Spiegel der „Frankfurter Oderzeitung“, in: Ulrich Knefelkamp / Siegfried Griesa (Hrsg.): Frankfurt an der Oder 1253-2003, Berlin 2003, S. 209-247. Lotter, Johann Christian: Aus dem Dunkel: Wie Juden aus Frankfurt/Oder den Nazis entkamen, Berlin 2022. Weiß, Edda: Die nationalsozialistische Judenverfolgung in der Provinz Brandenburg 1933-1945, Berlin 2003.

Teilnahmevoraussetzungen: Eine Anmeldung unter toeppel@europa-uni.de ist erforderlich!

Hinweise zur Veranstaltung: Die einführende Sitzung findet in den Räumlichkeiten der Viadrina statt. Die übrigen Blocksitzungen werden sowohl in der Gedenkstätte Opfer politischer Gewaltherrschaft als auch im Stadtarchiv Frankfurt (Oder) vonstattengehen. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Die Anforderungen für den Leistungsnachweis werden im Seminar bekanntgegeben.

Termine (präsenz): Fr 21.04.23, 11 - 13 Uhr (AM 105) | Fr 05.05.23, 11 - 15 Uhr | Fr 19.05.23, 11 - 15 Uhr | Fr 02.06.23, 11 - 15 Uhr | Fr 16.06.23, 11 - 15 Uhr | Fr 30.06.23, 11 - 15 Uhr | Fr 14.07.23, 11 - 15 Uhr

Sprache: Deutsch

Tympas, A.

ENS-2315

History of Computing: Work, Gender and Environmental Issues

BA Kuwi & Cuso: 6/9 ECTS | MoDE: 3/6/9 ECTS

Seminar (Blended Learning): Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Block Ort: CP 18

The course relies on the history of computing in order to contextualize the emergence of key contemporary technologies, especially the ones connected to artificial intelligence, algorithms, big data, robotics/automation, platforms and the social media. While focusing on the discourses and materialities that defined the history of computing, it pays attention to the way the design and use of the computer was shaped by issues of relevance to work, gender and the environment. Continuities and changes during a series of important transitions receive special attention: from the pre-war human (usually female) computers to computer machines, from the emergence of the concepts 'digital' and 'analog' to the appearance of the concepts 'hardware' and 'software', from the mainframes to the personal computers and their net/internet interconnections, from time-sharing to the web, and from the discourse about a postindustrial society to that about one more (4th) industrial revolution.

Literatur: Light, J. (1999). When Computers Were Women. *Technology and Culture*, 40 (3), 455-483. Daston, L. (2018). Calculation and the Division of Labor, 1750-1950, *Bulletin of the German Historical Institute*, 62, 9-30. Cave, S. Dihal, K. and Dillon. S. (eds.) (2020), *AI Narratives: A History of Imaginative Thinking about Intelligent Machines*, Oxford University Press, New York. Ensmenger, N. (2018). The Environmental History of Computing. *Technology and Culture*, 59 (4), 57-33. Ensmenger, N. (21012). *The Computer Boys Take Over: Computers, Programmers, and the Politics of Technical Expertise*, The MIT Press, Cambridge: Massachusetts. Mindell, D. (2015., *Our Robots, Ourselves: Robotics and the Myths of Autonomy*, New York, Penguin. Noble, S. U. (2018). *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. Combined Academic Publishers. Simos, M., Konstantis, K., Sakalis, K., and Tympas, A. (2022), 'AI Can Be Analogous to Steam Power' or from the 'Postindustrial Society' to the 'Fourth Industrial Revolution': An Intellectual History of Artificial Intelligence", *ICON: Journal of the International Committee of the History of Technology*, 1, 97-116. Strasser, B. J., & Edwards, P. N. (2017). Big Data Is the Answer ... But What Is the Question? *Osiris*, 32(1), 328-345. Tympas, A., Konsta, H., Lekkas, T. and Karas, S. (2010). *Constructing Gender and Computing in Advertising Images: Feminine and Masculine Computer Parts*, in Tom Misa (editor), *Gender Codes: Women and Men in the Computing Professions*, IEEE Press, New Brunswick: New Jersey, 187-209. Tympas, A. (2017). *Calculation and Computation in the Pre-Electronic Era*. Springer, London.

Hinweise zur Veranstaltung: *MoDE A2 Digital Sociology / Blockseminar Face-to-face: Thursday, 20.4.2023, 9:00-13:00 / Saturday, 22.4.2023, 10:00-16:00 / Thursday, 29.6.2023, 9:00-13:00 / Saturday, 1.7.2023, 10:00-16:00 / Thursday, 6.7.2023, 9:00-13:00 / Online: Saturday, 8.7.2023, 10:00-16:00 | Moodle: tba

Leistungsnachweise: Regular attendance and participation in class discussions. 1 assignment (1000 words) per 3 ECTS.

Termine (präsenz): Do 20.04.23, 9 - 13 Uhr (CP 18) | Sa 22.04.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Do 29.06.23, 9 - 13 Uhr (CP 18) | Sa 01.07.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Do 06.07.23, 9 - 13 Uhr (CP 18)

Termine (online): Sa 08.07.23, 10 - 16 Uhr (CP 18)

Sprache: Englisch

Everyday Practices and Technologies of Surveillance

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 19.04.2023 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: CP 19

Surveillance can be seen as “the organized observation of behavior with the intention of care or control of the observed” (Salter 2010: 187). Inspired by many books and movies, the concept of surveillance speaks to the popular imagination. It often conjures up the image of a mysterious and hidden group of people conspiring to control and discipline the population. But is surveillance really a tool of evil spirits intent on subjugating the masses? Or is surveillance more subtle and widespread – i.e. not carried out by one ‘big brother’ but rather many ‘little sisters’? Who are the subjects and objects of surveillance? And how are we ourselves complicit in these practices? The goal of the course is to unpack everyday practices and technologies of surveillance. The central question in this course is how to recognize the multiple forms of surveillance in different domains. We will move beyond the usual boundaries of thinking about surveillance to also consider issues of bureaucratisation, crime and punishment, commodification of personal data, financial monitoring, borders and migration, as well as gender and colonialism. Through the discussion of theories and empirical examples of surveillance, students will be able to understand and reflect on how surveillance is embedded in our daily lives.

Literatur: Haggerty, K. D. and Ericson, R. V. (2000). The Surveillant Assemblage. *British Journal of Sociology*, (51)4, 605–622. Lyon, D. (2007). *Surveillance Studies: an overview*. Cambridge: Polity Press (Chapter 7, pp 139-159). Marx, G. (2012). “Your Papers Please”: personal and professional encounters with surveillance. In Bal, K., Haggerty, K. & Lyon, D. (Ed.), *Routledge Handbook of Surveillance Studies* (Preface, pp. xx-xxxi). New York: Routledge.

Teilnahmevoraussetzungen: This course is intended to be introductory and thus there are no prerequisite for participation.

Hinweise zur Veranstaltung: Moodle:

Leistungsnachweise: Classes will be held on a weekly basis and on-campus, to support in-class discussions and presentations. 3 ECTS: preparation and active participation, submission of tasks between classes | 6 ECTS: preparation and active participation, short presentation of a reading assignment (10-15 min), short term paper (10 pages) | 9 ECTS: preparation and active participation, short presentation of a reading assignment (10-15 min), regular term paper (25 pages)

Sprache: Englisch

Vegh, Z.

Professur für Vergleichende Politikwissenschaft

KUL-13441

How Democracies Die: Democratic Erosion and Autocratization

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 204

The end of the Cold War was believed to bring the victory of liberal democracy, and it was often assumed that once a country achieves a certain level of political and economic development, democratic consolidation would be inevitable and lasting. Developments over the past decades have however not only shown that post-authoritarian transitions do not necessarily lead to democratization but also that democratization is not a one-way street. Recent trends – like the rise of populism, the abuse of governmental power, the spread of ‘fake news’ and disinformation – show that democracy is never safe even in the West. In this course, we explore the causes and consequences of democratic erosion from a comparative and historical perspective. Discussions will deal with topics like the use and abuse of institutions, populism, the role of propaganda and disinformation, polarization and exclusion, clientelism and corruption as well as resistance to the erosion of democracy. We will conclude with case studies from Europe and America. The course draws on the syllabus developed in the framework of the American cross-university collaboration around contemporary themes of democratic erosion: <https://www.democratic-erosion.com/>.

Literatur: Recommended readings: Juan J. Linz (1978) *The Breakdown of Democratic Regimes*. Maryland: The John Hopkins University Press; Jan-Werner Müller (2016) *What is Populism?* Philadelphia: University of Pennsylvania Press; Steven Levitsky & Daniel Ziblatt (2018) *How Democracies Die*. New York: Penguin Random House. The complete list of readings will be provided at the beginning of the semester. Readings will be made available via Moodle.

Teilnahmevoraussetzungen: The language of the seminar is English. Students are expected to read assigned texts, participate in class discussion, and complete writing assignments, therefore a very good command of both written and spoken English is necessary to take this course.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: regular attendance and class participation; presentation; research paper

Sprache: Englisch

Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 24.04.2023 Mo, 11 - 13 Uhr Ort: GD 03

In der Zukunftswerkstatt arbeiten wir in einem offenen Austausch und offen im Ergebnis an einem Verständnis zu ChatGPT und anderen textgenerierten KIs für unsere Schreib-, Lern- und Denkprozesse. Hier lernst du mit ChatGPT für deine Fachtexte umzugehen und den Einsatz kritisch zu reflektieren. Wir fragen uns im Seminar, welchen Einfluss KI-Tools auf unsere wissenschaftlichen Arbeitspraktiken haben und noch haben werden und wie wir diese sinnvoll, verantwortungsbewusst und kritisch nutzen können. Angelehnt an Think Tanks entwickeln wir nach verschiedenen praktischen und theoretischen Impulsen, Fragen und Leitideen für den Umgang mit KI-Tools in der Hochschullehre, die wir hochschulintern veröffentlichen und damit in den Diskurs mit Lehrenden und Verantwortlichen der Viadrina treten.

Teilnahmevoraussetzungen: Für die Zukunftswerkstatt benötigen Sie keine Vorkenntnisse oder eine besondere Affinität zu den gängigen Tools, dafür aber Lust zum ausprobieren und Diskutieren von Zukunftsthemen.

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, Kurzbeiträge, Mini-Blotexte o.Ä., schriftliche Reflexion

Termine (präsenz): Mo 24.04.23, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 15.05.23, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 12.06.23, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 03.07.23, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 24.07.23, 11 - 13 Uhr (GD 03)

Sprache: Deutsch

Wilke, F.

Professur für Osteuropäische Literaturen

KUL-13471

Narrating future

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media - Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.04.2023 Do, 11 - 13 Uhr Ort: GD 201

Future narratives are as old as narrating itself. We use forms of the future in describing our own idea of life paths, in the planning of events, festivities, journeys etc. By developing scenarios, we create images that help us to put an idea into practice, for example by talking through time sequences and causalities. From these future narratives, possible obstacles can be derived and overcome in advance. Future narratives occur in our everyday lives, in politics, economics, advertising, and not least in literature. Dystopias and utopias present us with our world in the future. We encounter the future as a literary subject in numerous stories from George Orwell to Jules Verne to Stanislaw Lem. Theoretically, the future can already be found in basic concepts such as grammatical tenses as well as in Gerard Genette's narrative theory. In this course we want to take a closer look at the language-based construction of the future on the one hand, and on the other hand we want to find out which images of the future are created in narratives in terms of content. We want to know what distinguishes the future from the present, which elements in the narrated futures are changed and which remain the same.

Literatur: Bode, Christoph and Dietrich, Rainer. Future Narratives: Theory, Poetics, and Media-Historical Moment, Berlin, Boston: De Gruyter, 2013. Chermack, Thomas J., Susan A. Lynham, and Wendy EA Ruona. "A review of scenario planning literature." Futures research quarterly 17.2 (2001): 7-32.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

Leistungsnachweise: Weekly reading and active participation, presentation, Hausarbeit

Sprache: Englisch

N.N.

IB-10037

STEPin: Körpersprache, Stimme und Sprache – Erfolgsfaktoren für das selbstbewusste Auftreten von Frauen

Workshop: Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 14.07.2023 Fr, 9:30 - 16 Uhr Ort: AM 204

N.N.

IB-10057

STEPin: Get that Job! Applying and Interviewing for Jobs in English for international students

Workshop: Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 02.06.2023 Fr, 9:30 - 16:30 Uhr

N.N.

IB-10062

STEPin: Mindset matters: Self-motivation and self-responsibility in your studies

Vorlesung/Übung: Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 19.04.2023 Mi, 14 - 18 Uhr Ort: AM 204

Termine (präsenz): Mi 19.04.23, 14 - 18 Uhr (AM 204) | Di 06.06.23, 14 - 18 Uhr (GD 07)

N.N.

IB-10063

STEPin: Mind full or mindful? Mental health & self-care in your studies

Workshop: Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 07.07.2023 Fr, 14 - 18 Uhr Ort: AM 204

Termine (präsenz): Fr 07.07.23, 14 - 18 Uhr (AM 204) | Do 13.07.23, 14 - 18 Uhr (AM 202)

Sprache: Englisch

N.N.

IB-10064

STEPin: Erfolgreiches Zeit- und Selbstmanagement Effektive Tools für internationale Studierende

Workshop: Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 16.06.2023 Fr, 9 - 16 Uhr

N.N.

ZLL-1047

Theorie und Praxis der Schreibberatung

6 ECTS

Vorlesung/Übung (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn:

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die bereits andere beim Schreiben unterstützen oder dies perspektivisch tun möchten, z.B. als Writing Fellow oder Schreibberater:in am Schreibzentrum. Es besteht aus zwei Teilen: In der Auftaktwoche wiederholst du Schritte für das Verfassen eines akademischen Textes, wissenschaftliche Arbeitstechniken und begleitende schreibdidaktische Methoden. Du lernst nicht-direktive Beratungsmethoden kennen und übst Text-Feedback-Methode, um Stärken und Schwächen von Texten gezielt identifizieren und benennen zu können. Du erarbeitest dir außerdem schreibwissenschaftliches Grundwissen. Ziel ist, dass du anderen Studierenden sinnvolle Hilfestellungen beim Schreiben eines wissenschaftlichen Textes geben kannst. Nach der aktiven Teilnahme an der Auftaktwoche sammelst du im Wintersemester am Schreibzentrum Praxiserfahrungen und reflektierst und vertieft diese in einem E-Portfolio. Nach erfolgreicher Teilnahme kannst du mit einer E-Portfolio-Präsentation deine zertifizierte Schreibberatungsausbildung abschließen und dich am Schreibzentrum für eine SHK-Stelle als Schreibberater:in bewerben.

Literatur: Wir werden intensiv mit folgendem Buch arbeiten: Grieshammer, Liebetanz, Peters, Zegenhagen (2012): Zukunftsmodell Schreibberatung. Eine Anleitung zur Begleitung von Schreibenden im Studium. Schneiderverlag Hohengehren. Bitte besorgt euch das Buch bis zum Kurs.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig.

Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Sprache: Deutsch

N.N.

ZSE-0010

Kulturatlas Frankfurt (Oder) -Slubice. Soziokulturelle Szene

3/6 ECTS

Projektseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 26.04.2023 Mi, 14 - 17 Uhr

Frankfurt (Oder) - Slubice ist eine Kulturdoppelstadt. Neben den großen Kultureinrichtungen ist es aber vor allem die soziokulturelle Szene, die das Leben in der Stadt bunt, abwechslungsreich und immer wieder neu macht. Das Seminar setzt sich zum Ziel, Studierende der Viadrina mit den unterschiedlichen Akteur*innen der Doppelstadt ins Gespräch zu bringen. Angelegt als Kooperationsseminar mit der Märkischen Oder Zeitung (MOZ) erarbeiten die Studierende ihren jeweils ganz persönlichen Beitrag zu ausgewählten Akteur*innen, die im Spätsommer 2023 im Onlineportal der MOZ publiziert werden können. Die Studierenden erhalten einen fundierten Einblick in die Arbeitsweise unterschiedlicher soziokultureller Institutionen. Sie erlernen darüber hinaus die konzeptionelle und technische Erstellung eines digital aufbereiteten Interviews sowie Einblicke in das filmische Arbeiten mit dem Smartphone.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar findet in unregelmäßigen Abständen mittwochs von 14-17 Uhr statt. Nach einem Auftakt mit Besuchen bei ausgewählten soziokulturellen Akteur*innen und Institutionen werden die Studierenden im Juni und Juli verstärkt eigenständig arbeiten. Der genaue Terminplan wird zu Beginn der Vorlesungszeit abgestimmt.

Leistungsnachweise: Erstellung eines journalistischen Beitrages. 3 ECTS bei regelmäßiger aktiver Teilnahme, 6 ECTS bei Abgabe des fertig gestellten journalistischen Beitrages.

Sprache: Deutsch

Stadt-Raum-Kunst. Studentische Interventionen im öffentlichen Raum

3 ECTS bei regelmäßiger aktiver Teilnahme, 6 ECTS bei Umsetzung des Projektes

Praxisseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 28.04.2023 Fr, 10 - 14 Uhr Ort: GD 202

"Kunst im öffentlichen Raum" erfuh in den letzten Jahrzehnten einen enormen Bedeutungswandel. Galt sie über lange Zeit vor allem als Repräsentationsform meist herrschaftlicher Macht oder zur Verschönerung des städtischen Raums, finden sich in jüngerer Zeit neue Zugänge. Partizipative Projekte von Künstler*innen mit der Stadtgesellschaft oder marginalisierten Gruppen fragen danach, wer die Gestaltung des öffentlichen Raumes mitbestimmen darf. Politische, ökologische, soziale Themen und Problemfelder rücken dabei oft ins Zentrum der künstlerischen Auseinandersetzung. "Produkte" einer solchen partizipativen, interdisziplinären, oft interkulturellen Projektentwicklung sind so vielfältig wie die Teilnehmenden: Sie reichen von der (temporären) Aufstellung einer Skulptur oder Klanginstallationen über Begegnungsformate bis hin zu digitalen Formen. Mit ihrer 2022 entstandenen Arbeit „Sorry“ hat die international bekannte polnische Künstlerin Joanna Rajkowska eine viel beachtete Intervention im öffentlichen Raum geschaffen. Im Sommer 2023 soll die Installation an der Uferpromenade in Frankfurt (Oder) gezeigt werden. Die in der Arbeit angelegten Fragen zu politischer und gesellschaftlicher Solidarität, ökologischer Verantwortung und spiritueller Glaubwürdigkeit werden in einem Veranstaltungsprogramm aufgenommen und diskutiert. Eingeladen sind Akteur*innen aus der Doppelstadt und der Universität, sich an diesem Begegnungsformat zu beteiligen. Ziel des praxisorientierten Seminars ist es, einen studentischen Beitrag zur Auseinandersetzung mit der künstlerischen Intervention zu entwickeln und umzusetzen. Möglich ist dabei, einen eigenen Beitrag zu entwickeln, aber auch an Initiativen anzudocken, die eine Aktion im Rahmen des Projektes planen. Themen und Ideen können gern bereits vor der ersten Sitzung an die Kulturkordinatorin gesendet werden: ckruieger@europa.uni.de

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen in der Vorlesungszeit sowie Bereitschaft, in der vorlesungsfreien Zeit die Ideen weiterzuentwickeln und umzusetzen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Lehrveranstaltung beginnt am Freitag, 28. April 2023.

Leistungsnachweise: Mitarbeit an der Entwicklung einer studentischen Intervention im öffentlichen Raum im Sommer 2023.

Sprache: Deutsch
